

PEDIDO



—¡No tendría un televisor que haga juego con este jarrón...!

BASURTO SHOW

PREGUNTITA



—Perdón... ¿de qué canal es esta torre...?

FILMES



—Hoy vamos a hablar de las películas que pasan por televisión...

NO HAY PRIMERA SIN SEGUNDA...

El éxito de la primera película de los Campanelli impuso realizar la segunda. Y así ocurrió: Menchú Quesada, Adolfo Línvell y Edda Díaz, vivieron su "pic-nic" en el estreno.

EL REGRESO DE PEDRO LOPEZ LAGAR

(Nota Pág. 5)

LA BODA DEL AÑO EN VENECIA

(Detalles págs. 6 y 7)

Programa de TV con Temas y Argumentos

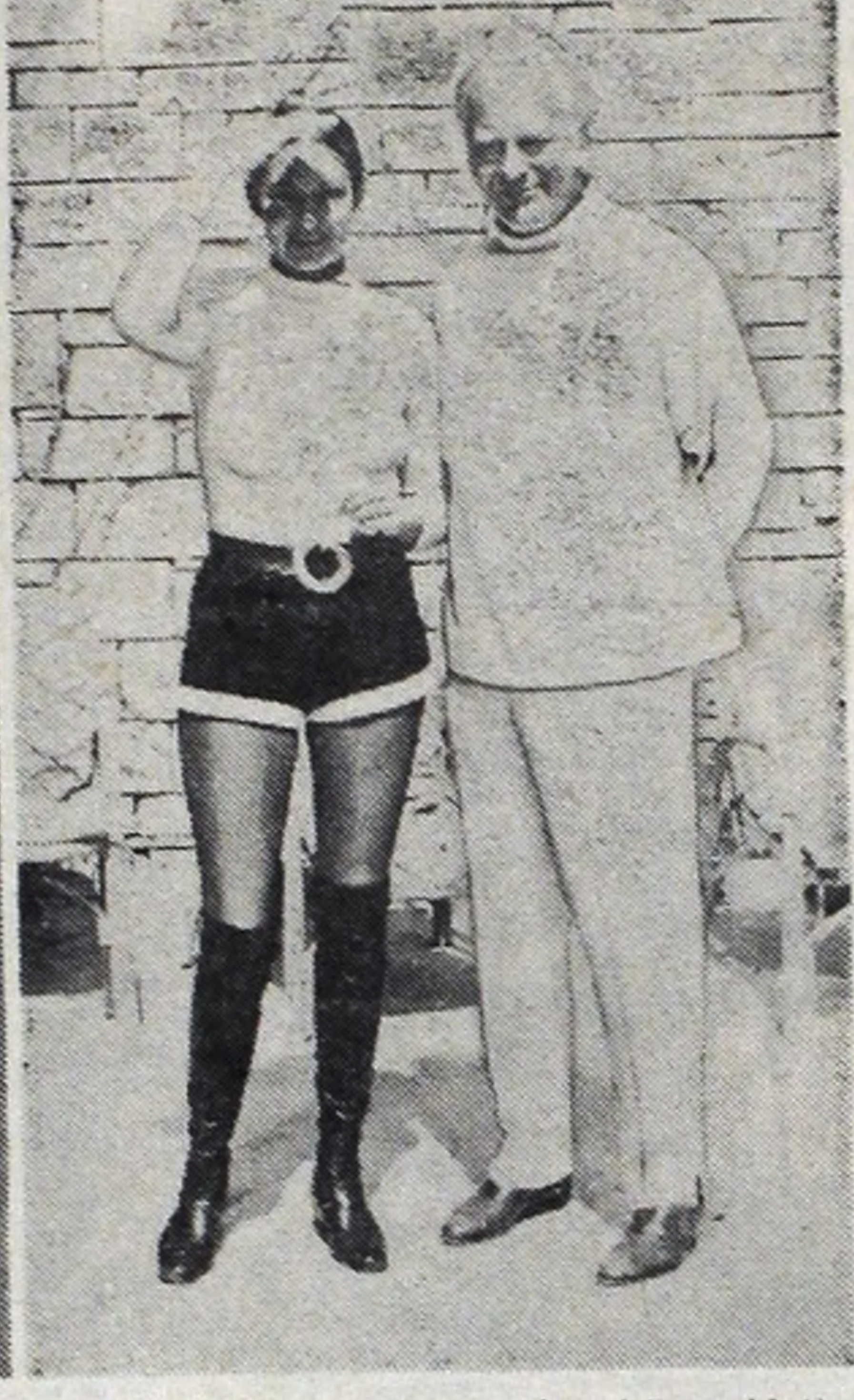
(Pág. 11)



CASERO: George Hilton, popularizado por muchas fotonovelas, prefiere su casa...



DE NOCHE: Mina sale con su marido.



CELOSO: Jurgens y su mujer. (¡La cuida!)

MATRIMONIOS FELICES

En todos lados "se cuecen habas" (divorcios, reyertas, separaciones y graves problemas sentimentales), pero hay quienes todo lo superan.

Mientras en los últimos tiempos corrían por nuestro ambiente rumores de divorcios, separaciones, problemas conyugales, etc. —y en algunos casos desgraciadamente ciertos—, parece que en la vieja Europa, salvo algunos episodios que comentamos en las páginas centrales, las cosas marchan signadas por la paz y la tranquilidad sentimental de populares parejas.

En Roma, por ejemplo, el popular George Hilton se siente feliz en su nueva casa, donde todas las tardes se reúne con su mujer a tomar el té de acuerdo al más severo y tradicional rito inglés... Desde luego, cuando el trabajo impone cambiar este ritmo George se entrega generosamente a su labor y posterga para el momento adecuado su temporada de marido "casero", como él mismo gusta llamarse.

Mina, en cambio, la popular cancionista italiana, confiesa que su matrimonio es bastante "difícil", pero el amor de ella por su marido y de su marido por ella supera todo tipo de dificultad. El se llama Virgilio Crocco, es periodista y debe viajar constantemente, pues su tarea es la de corresponsal. Mina, en cambio, realiza giras y presentaciones por toda Europa. **"Cuando tenemos uno temporada juntos** —afirma la cancionista— **somos grandes paseanderos. Salimos todas las noches a los teatros, dancings y café-concerts".**

Otra de las últimas notas que recibimos es la del famoso actor Curd Jurgens, y su bella joven señora Simone. Recuerdan con mucho cariño a Buenos Aires, siempre hacen elogios de nuestro país y viven muy felices, en Roma donde tienen una residencia de corte antiguo, pero muy confortable.

—Simone es más joven que yo —afirma Curd—, **pero nos compensamos y complementamos muy bien. Hemos encontrado la fórmula ideal. Y ahora estamos practicando constantemente el idioma italiano, que ya hablamos casi a la perfección, tan bien como el alemán...**

Este también, es un matrimonio muy unido que vive la noche romana —(teatros, boites, etc.), cuando el trabajo no les impone acostarse temprano, y renunciar a las distracciones.



LUCIFER

Despojado de Juan Proctor, el perseguído de "Las

Después de vivir durante poco más de tres horas el drama sofocante de Juan Proctor en "Las brujas de Salem" Alfredo Alcón se abandona agotado en un sillón de su camarín. Pasan unos diez minutos hasta que aspirando largamente, como pretendiendo beberse todo el aire, comienza a quitarse una camisa raída y un pantalón viejo. Después le toca el turno a las botas de larga caña. A continuación comienza la tarea de quitar el maquillaje de su rostro, en el cual las huellas del cansancio se dejan ver sin ningún reparo...

—El problema es la garganta, sabés. Ahora voy a cenar, me acuesto entre una cosa y otra a las cuatro de la mañana, duermo hasta pasado el mediodía y todo para una sola función: cuidar la voz. De lo contrario a mitad de semana no podría emitir palabras.

Un tarro de miel —del cual toma dos cucharadas— y el frío intenso que a las dos de la madrugada congela los huesos de los porteños rezagados por Corrientes, confirman que Alcón sabe por qué uno de sus cuidados fundamentales es su voz...

—¿Qué puntos de contacto tiene "Las brujas de Salem" con la actualidad, es decir, que coincidencias encontrás en el texto con esta época?

—Tiene muchos puntos de contacto, más allá de las coincidencias que yo le encuentre en forma personal. Fijate: en 1.600 se quemaba a la gente por brujería. En 1950, cuando Miller escribió esta obra, se daba muerte civil a la gente por decir lo que pensaba, lo cual era considerado rebeldía o pacto con el diablo. Antes y ahora quienes tienen el poder entienden que aquellos que no están de acuerdo o piensan en forma distinta, han pactado con el diablo, simbólicamente. Es decir, el hombre que expresa su pensamiento es inmediatamente reprimido porque representa al diablo, como en la obra, y los hombres que le gobiernan están del lado de Dios. Eso es lo que explica el texto de esta pieza y concuerda con cosas que pasan aquí, allá y en casi todos lados. Por eso creo que la represión es un invento del hombre, no un problema estrictamente achacable a un gobierno de derecha o izquierda.

—¿Y dónde nace la violencia en ese proceso?

—Ahí está, ¿quién .a crea? Días atrás escuché a un médico por televisión que afirmaba que anualmente mueren en nuestro país un promedio de 30.000 chicos, víctimas de hambre. Entonces es posible que la violencia se canalice por medio de una manifestación o como sea, indudablemente arranca de otra cosa. Ultimamente se han sublevado pueblos del interior y no por razones políticas, sino por otras tal vez más atendibles: quieren vivir.

—¿La salida electoral anunciada para el año próximo puede cambiar ese panorama?

—No lo sé, te digo honestamente. Todo está raro, no el anuncio de elecciones que pienso es cierto, si no otras cosas que no defino bien. Tanto yo como la gente que habla conmigo sobre el tema, estamos desconcertados. Creo que todos lo estamos.

—¿Pero cuál sería la estructura política y socio-económica que a tu criterio, como ciudadano, podría funcionar?

—Para responder a eso tengo que comenzar diciéndote que no soy peronista. Pero entiendo que Perón fue el primero que despertó conciencia social en los trabajadores, algo positivo, como otras cosas que también existieron y que no fueron positivas. El peronismo hoy ha cambiado. Y por eso yo votaría a Perón o al peronismo porque creo que es el único camino que ahora disponemos para llegar a la justicia social.

—Cuando decís cosas como estas, ¿no te asusta la posibilidad de perder terreno como actor ubicado a nivel de ídolo?

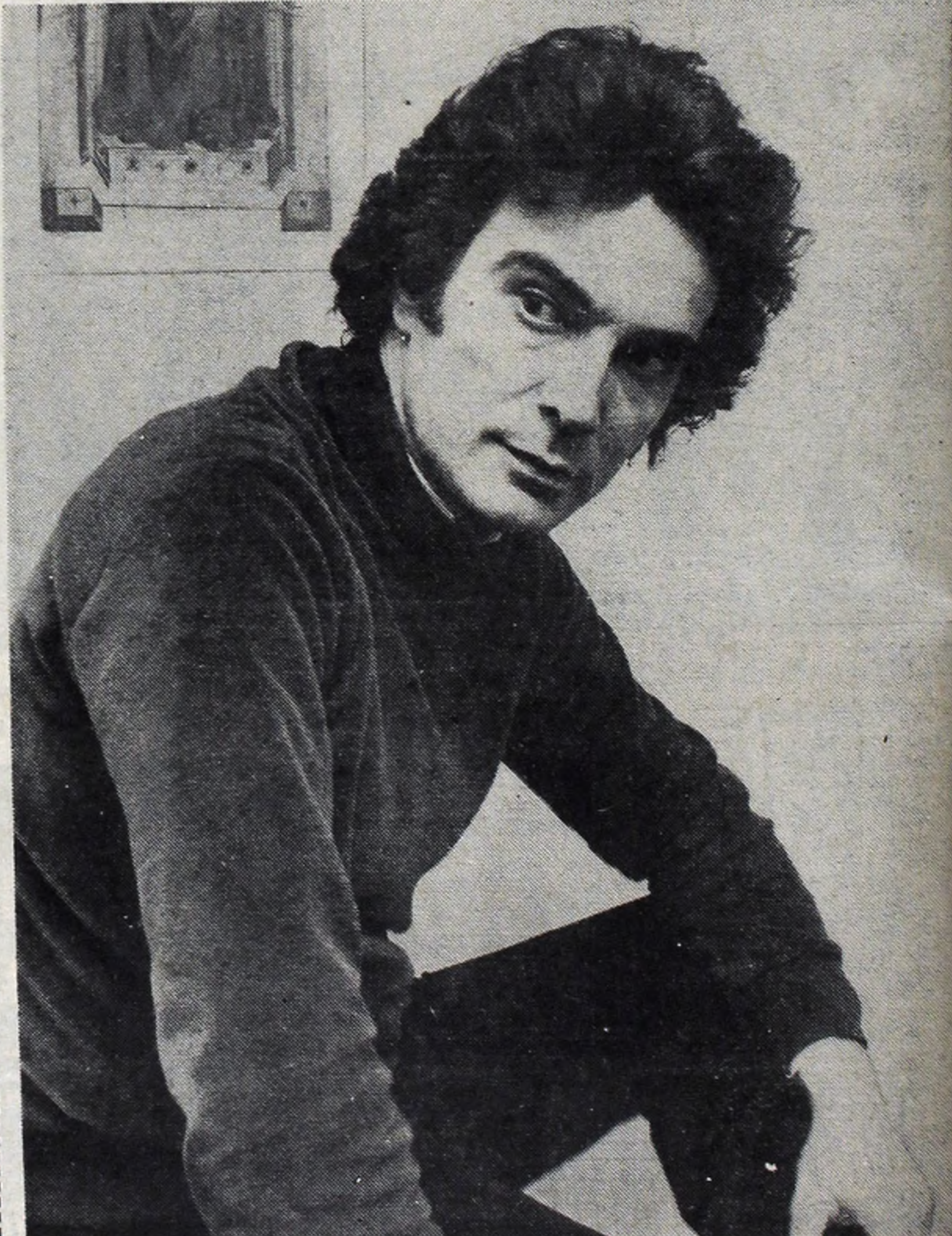
—Es que soy actor para manifestarme; yo no puedo dividir mi idea sobre las cosas e independizarla de la profesión. Pienso que esto, nadie puede hacerlo, porque para todo sos uno siempre. Además no me imagino que pueda caer antipático defender lo que es justo, más aán porque lo simpático está precisamente ahí; si pensamos en tu pregunta con relación a mis miedos a perder terreno como actor. Si no puedo manifestarme así, de nada vale tampoco que siga arriba de un escenario.

—¿Vos crees que la mayoría hace lo mismo?

—Yo creo que en estos últimos años se ha creado una gran conciencia en la gente. Se ha politizado mucho porque se dio cuenta que la política, con todas sus ramificaciones, parte de nuestra vida. Antes posiblemente se dejara esa parte suspendida en el aire, creyéndose que era independiente de tus problemas. Hoy no te alcanza para vivir y entonces tomás parte en todo.

—¿Tu parte está cumplida a través del teatro?

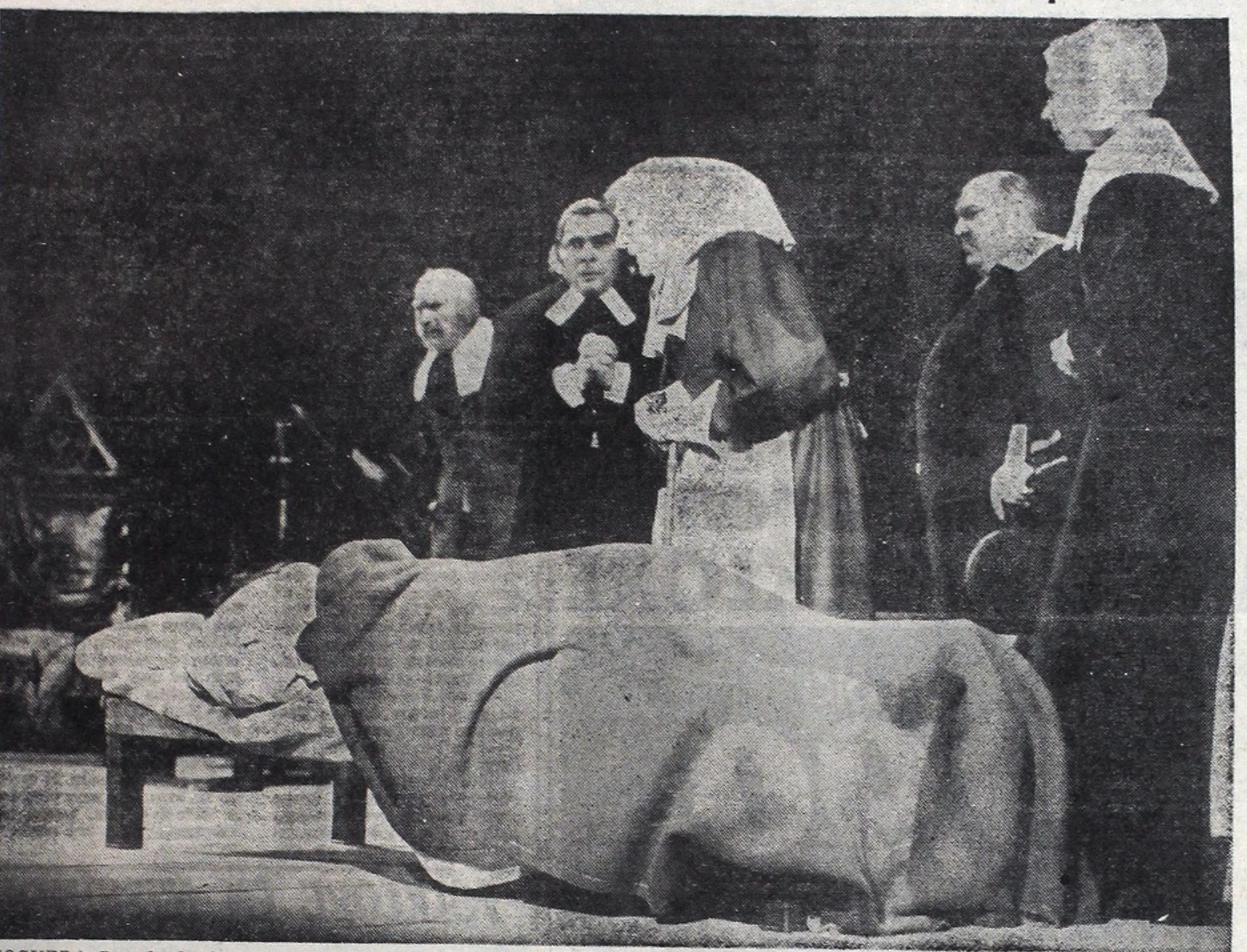
—Nunca sé si mi parte está perfectamen-



POLITICA: Tema no eludido por Alcón. Libre opinión, realista y, sobre todo, honesto.

CONTRA EL PODER

brujas de Salem", Alfredo Alcón explica las coincidencias de la pieza con la actualidad y opina así:



HOGUERA: Para las brujas, para Proctor, que ha pactado con Lucifer, para todo el que diga más de lo que piensa: "Las brujas de Salem".

te cumplida; por eso te decía que no divido al ser humano del actor, porque todo es uno solo. Me parece que si dijera que hago teatro para el pueblo es demagogia, ves. Yo siempre traté —y sigo empeñado en eso— de hacer teatro para la mayoría, de llevar a la gente que tiene algo por manifestar y no lo sabe. Para gente que lo sabe todo se me hace difícil sacar cosas mías para darlas, y no estoy en contra del teatro para minorías, que me parece que debe existir. Pero fijate: "Las brujas de Salem" fue estrenada en el teatro IAM hace doce años, justamente con Norma e Ignacio Quirós en el personaje de Proctor. La mayoría no la vio, así como las otras versiones que se hicieron en teatros independientes. Esta vez llega a la calle Corrientes y le da oportunidad a "los más" para que la vean.

—¿No creés que el público viene a verla porque la estás haciendo vos?

—Yo no creo ser un actor al que el público acude haga lo que haga. Más bien creo en lo bueno de la obra y el nivel excelente de la compañía.

—¿Vos cobrás sueldo fijo o estás a porcentaje?

—Las dos cosas.

—Muchos actores, refiriéndose a vos, suelen decir: "¿Y qué querés?, yo no soy Alcón para darme el gusto de elegir". ¿Pensás que la cotización a la que has llegado es la que permite, por ejemplo, que hagas una cosa por vez?

—Mirá, eso lo hice siempre aun cuando no tenía cotización. Y como paradoja pienso que eso fue lo que me cotizó. Tal vez si hubiera aceptado todas las películas y todas las temporadas que se me ofrecieron no tendría esta cotización. Hubiera saturado al público haciendo cualquier cosa. Creo que esto es como un "boomerang"; yo nunca corrí de un lado al otro porque siempre preferí ganar menos pero trabajar con alegría. Y eso derivó en la cotización a que te referís. Tampoco es exacto, aunque reconozco que lo tomo como norma, que haga una cosa por vez. Ahora mismo, dentro de poco, comienzo con un ciclo de diez programas en televisión y sigo con el teatro a la vez.

—¿La pensaste fríamente esta línea de conducta?

—No, no la pensé. Y creo que por eso la logré, ¿no?

Un Alcón Casi Desconocido

En casi todas las temporadas de Alfredo Alcón hay una invitada de honor, una cita impostergable con quien lleva muchos años transitando escenarios y volcando en ellos una de las más altas expresiones de talento y disciplina profesional: Milagros de la Vega. Esta vez también está junto a Alcón en "Las brujas de Salem" y él mismo, en pocas palabras, explica por qué inrluye siempre en sus compañías a Milagros de la Vega.

—Principalmente, y la única explicación que cabe, porque es una excelente actriz. Segundo porque es un gran ser humano al que quiero muchísimo y yo soy el agradecido de poder trabajar con ella.

—Incluso en algunas temporadas, por ejemplo, en "Israfel", permitías que Milagros de la Venga saludara al público después que vos. ¿Eso quiere decir que no tenés vanidad o que ese cariño hacia Milagros te impone esa actitud?

—El saludo al finalizar una representación es lo que menos me importa, te lo confieso. De allí que por respeto entienda que la señora Milagros de la Vega tenía que saludar al final, como una manera de recibir el cariño del público en lugar destacado. Personalmente, el saludo final me da mucha vergüenza, es tal vez donde salen a relucir todos mis miedos. No me gusta, aunque entiendo que el aplauso y el fervor de un final es la descarga del espectador.

—Y si la obra tiene las bondades en que vos confiás, pero no resulta taquillera, ¿te importa entonces eso que llaman teatro comercial?

—Todo lo que uno hace es pensando o confiando en que va a tener éxito, y si lo tiene artísticamente llenando una sala todas las noches, evidentemente también será un suceso comercial. Pero a veces ocurre que nadie confía en una temporada, y te cito un caso concreto: cuando "Israfel" todos mis amigos y compañeros me decían que no podía durar mucho y tal vez yo mismo llegué a pensar que sería así. Sin embargo, se prolongó y tuvo éxito.

—¿Te espera la gente a la salida del teatro para darte su opinión sobre la obra?

—Sí, me espera y por lógica, pocas opiniones aportan en contra de la pieza, porque por lo general todos los espectadores que soportan media hora o más para saludarte, es para dar una felicitación o una palabra reconfortante.

—¿Te pasó alguna vez que una obra te gustara mucho y recibías opiniones diferentes a tu gusto, o viceversa?

—Sí, algunas veces pasó eso en ambas formas. Una de las últimas, "Romance de lobos", también me aportó coincidencias. A mí me gustaba la pieza y al público también.

—También cuando alguien habla de vos te denomina con la palabra "divo". ¿Lo sos?

—Divo..., creo que es lo que menos me gustaría ser, si divo es ser lo que yo pienso, un señor muy gordo por dentro. Todos los que han trabajado conmigo saben que soy muy flaco y no solo por fuera. Conocen mis miedos, mi timidez y todo un caudal de cosas que está en mí, como por ejemplo eso que te decía del saludo final.

—¿Por qué elegiste nuevamente a Agustín Alezzo para hacer una temporada?

—Porque con Alezzo aprendí mucho, sigo aprendiendo ahora mismo. Yo vi dos espectáculos de él y me dije: "nos vamos a llevar bien", y no lo conocía personalmente. Pero descubrí cosas muy importantes para mí en esos dos trabajos suyos. Por eso hicimos "Romance de lobos" y ahora "Las brujas de Salem", donde volvió a darme nuevos caminos, otros cauces de expresión. Manos, posiciones, en fin, una cantidad de bases combinadas artística y técnicamente como para conseguir una buena labor.

—¿Eso quiere decir que vos podés llegar a mecanizarte?

—Claro, ¿por qué no? Muchas veces me ha pasado, por la rutina, por muchos motivos que a medida que vas canalizando, se superan y no llegás a la mecanización. Por eso Alezzo es importante, porque lo bueno en un actor es aprender cosas nuevas de cada director.

—¿Vas a España?

—Tenía que haber viajado para hacer dos programas en televisión, pero la fecha era para este mes y lógicamente no pude concretarlo por esta temporada.

La tercera llamada (el último timbre que suena faltando cinco minutos para salir a escena) llega justo con el final de la respuesta. Milagros de la Vega cruza el pasillo que separa su camarín del que ocupa Alcón, se sienta a su lado, observa el maquillaje del actor, se desean mutuamente suerte y emprenden el camino al escenario. Los personajes caminan junto a ellos. Mejor dicho, hace un rato largo que se han metido bajo la piel de ellos y comienzan a moverse con todos sus resortes...



JUNTOS: Alcón y Milagros de la Vega, inseparables en varias temporadas teatrales.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIQUITA GALLEGOS

—¿A qué signo astrológico pertenece?

—**A Escorpio.**

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—**El 25 de octubre, en Capital Federal.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—**La casa donde viví hasta los cinco años. Estaba en Mercedes, tenía un gran parque... La recuerdo con mucho cariño.**

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?

—**Bailarfina, actriz, cantante... Lo que soy ahora.**

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—**Me recibí de maestra en el Normal Nº 1. Cursé cuarto año del profesorado de filosofía en el Instituto de Psicología y como profesora de piano y música llegué a dar varios conciertos.**

—¿Recuerda algún compañero de escuela que, luego, se haya destacado en alguna actividad?

—**Perdí un poco el contacto... No sé.**

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?




—**Estaba dando conciertos en radio y me propusieron trabajar en una fotonovela y, por la música, grabar discos. Y empecé haciendo mi carrera así, de a poco. Por eso mi debut como actriz de comedia musical (fue en "Boy friend") se dio después de haber hecho solamente comedia y una serie de trabajos que son "parte" del género que hoy hago (cantar, bailar, actuar). En el teatro Coliseo fue donde unifiqué todo con "Boy friend".**

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—**En general, todo. Recuerdo un programa de televisión donde conocí a Blakie y aprendí muchísimo: "Festival 62".**

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—**No es nada del otro mundo: ambiciono tranquilidad. Creo que ella encierra un poco de todo; es la paz interior lograda cuando las cosas (el trabajo, los sentimientos...), andan bien.**

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—**Sí, cómo no. Si la persona que es depositaria de ese amor me lo exigiera y comprendiera que es por motivos valederos no vacilaría.**

—¿Recuerda a su primer novio?

—**Era un chico de Ramos Mejía. El tenía 15 años y yo 13. Era un amor deportivo porque el noviazgo consistía en patinar en verano y andar en bicicleta en invierno.**

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—**Sacar pasajes para hacer un viaje muy largo por varios lugares que no conozco, sobre todo. por el Pacífico. ¿La razón? Esa, precisamente: quiero conocer lo que no conozco.**

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—**Tomo las clases de baile un poco como deporte porque son muy completas.**

—¿Cuál es su proyecto más importante?

—**No tengo proyectos importantes porque no tengo propuestas importantes. Artísticamente, estoy atravesando un momento en que me siento un poco estancada. No hago trabajos que me exijan creación.**

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?

—**A la música beat la veo como de liberación. Puede haber gente a la que no le guste pero en algún momento del día pienso que a todos nos tiene que llegar porque levanta el ánimo. Por lo menos, eso es lo que me sucede a mí. El tango, en general, no me gusta. La línea de Piazzola, Bafa-Berlingieri, Grela, eso sí. El folklore tampoco me gusta todo. Elijo. Me gusta, por ejemplo, hecho a la manera de Waldo de los Ríos.**

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos tiempos

—**Son muchas. Pero la que sobresalen son "Gotas de lluvia", "Alfonsina y el mar", "Un gato en la oscuridad".**

—¿A qué actor y actriz nacional admira más? ¿Y extranjeros?

—**Decir Alfredo Alcón y Norma Aleandro sería caer en un lugar común. Los voy a reemplazar por Pepe Soriano y, en lo suyo, Cipe Lincovsky. Es muy auténtica. Extranjeros... Bueno, puedo nombrar a alguien que está en mi género y me parece lo más talentoso: Barbra Streissand. Actor: Peter Sellers; me divierte muchísimo.**

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?

—**Trataría de administrarme de tal manera que me diera satisfacciones viajando, por ejemplo. En otro orden de cosas, haría algo por los que no la tienen: donaciones a hospitales...**

—¿Qué es lo que más le gusta del país?

—**Que es mío. Es como si le preguntaran a una madre qué es lo que más le gusta de su hijo. Por más virtudes o defectos que tenga, la respuesta va a ser siempre la misma.**

FOLKLORE EN MISIONES



ARMANDO: Pieza principal del festival de San Ignacio.

El conocido escritor y folklorógolo Armando Tejada Gómez acaba de escribir el libro sobre el Segundo Festival del Folklore que se realizará en San Ignacio (Misiones), a 340 años de la epopeya jesuítica, durante los días 21, 22 y 23 de este mes. El espectáculo se ha dividido en tres partes: "El Paraná de origen", "Apogeo y derrumbe de San Ignacio Mini" y "El país que llegó por el río".

El elenco artístico que animará la fiesta señala nombres como Horacio Guarany, Suma Paz, Luis Landriscina, Víctor Heredia, César Isella, Los Chalchaleros, Soldado Chamamé, Quinteto Vocal Tiempo, Los del Sur, El Chango Nieto, María Ofelia, Rosa Rodríguez Gerling (revelación en Posadas en 1966) y el propio Armando Tejada Gómez. Una vez más la música de proyección folklórica se enriquecerá con un nuevo encuentro de conocidos valores y de otros en cierne.



TALENTOSO: *Don Pedro López Lagar vuelve a desgranar su talento para el público de la TV. Pronto se lo verá.*



JUNTOS: *Alicia, su esposa, con él en la obra. Y Bisutti.*

PAPEL: *Acorde con sus posibilidades junto a María Aurelia.*

El Regreso de don Pedro

Después de siete años de obligada inactividad artística Pedro López Lagar grabó una obra para la TV

Un largo y doloroso paréntesis de inactividad artística manchó la continuidad de la carrera de Pedro López Lagar. A partir del año 1965 su talento se agazapó detrás de la dolencia que le afectó la garganta y fue incapacitándola para hablar.

Su última temporada teatral tuvo lugar ese año, en la sala del teatro Liceo, con la obra "El tintero". Un éxito que no pudo repetirse.

Los años subsiguientes para López Lagar transcurrieron en su hogar, abrigado por los cuidados de su segunda esposa, Alicia Paz. Se conocieron en 1963 y ella no dudó un solo instante en abandonar su brillante carrera artística para velar por la salud de su esposo a toda hora.

Y parece ser que el destino no quiere separarlos. Juntos acaban de grabar en Canal 11 la pieza de Horacio S. Meyrialle "El asesino del silencio", obra para la cual no se ha determinado aún fecha de emisión. Es así cómo se recuperan las brillantes cualidades de un actor que, a pesar de la dolencia que le impide interpretar papeles que no se ajusten a sus posibilidades, puede y quiere vivificarse en la tarea artística en la que su vida encontró completo sentido.

Hacía ya un tiempo que don Pedro quería reaparecer frente a su público. Y hoy, su deseo se convierte en realidad gracias a una serie de circunstancias que confluyeron para complacerlo. Es más, no solo Alicia Paz compuso su personaje a su lado. La alegría de López Lagar se vio aumentada al trabajar junto a María Aurelia Bisutti, quien lo acompañó en 1956 en su mejor trabajo: "Panorama desde el puente", de Arthur Miller.

El elenco se completa con figuras de la talla de Ignacio Quirós, Eduardo Rudy y Lalo Hartich. Todos ellos cumplieron con su labor regustando de antemano la múltiple alegría que representa "El asesino del silencio". Y esto no es una mera forma de decir puesto que cada uno comprende en su verdadera magnitud el valor de su trabajo. Primero, porque llegarán una vez más al público que siempre los aplaude; segundo, porque, indirectamente, contribuyen a hacer realidad el sueño de López Lagar y, tercero, porque siempre es un honor hacerle marco a una figura de su talento.

De este modo —y es posible que para siempre—, quedaron atrás los amargos recuerdos de la intervención quirúrgica a que fue sometido don Pedro en 1967 y por lo que se temió por su vida. También quedó en el olvido el período de internación a que se vio obligado al año siguiente con motivo de haber recrudecido su mal.

En este momento, lo único que existe en todos es una sensación de alegría causada por la recuperación que se fue registrando a partir de ese momento y la lógica algarabía por el significado que tiene el retorno de Pedro López Lagar para el arte y el público que sabe seguirlo en las buenas y en las malas.



DON PEDRO: *Figura de la que el arte no se puede privar.*



RUTA. Larga y proficua la que cumple en el tango, Portal, un auténtico valor joven.

CLAUDIO PORTAL: LA VIDA ES UN TANGO

Vino de Tucumán admirando al maestro Alfredo Gobbi, y éste, que lo escuchó impensadamente, le dio la oportunidad de actuar con él.

—¿Nombre y apellido?

—Claudio Portal.

—¿Edad?

—Nací en Flores en el año 1933...

—¿Profesión?

—Cantante.

—¿Qué género?

—Tango.

—¿Curriculum?

—Bueno... debuté en la famosa confitería El Marzzoto, allá por la década del cuarenta...

—¿Con quién?

—Gané un concurso de cantores. Luego seguí mi buena racha en el "Olmo" de Once con la orquesta de José de Caro y su violín corneta.

—¿Cómo se le ocurrió dedicarse al tango?

—Desde chico me encantaba el dos por cuatro. Ya a los doce años era el artista de la barra y me gustaba imitar a Alberto Castillo, muy popular en la época.

—¿Cuál fue su espaldarazo en su carrera.

—Me vino, luego de mucho luchar y cantar, en el año 1964 con la orquesta de Alfredo Gobbi, la cual integré.

—Cómo fue la cosa?

—Yo tenía admiración por el maestro Gobbi; estaba trabajando en Tucumán, bajé a Buenos Aires y encontré trabajo en una whisquería. Allí cayó Gobbi al poco tiempo; escuchándome cantar me propuso integrar su conjunto. El me bautizó con este nombre de batalla que ahora llevo: Claudio Portal

—¿Qué cosa notable tenía Gobbi?

—Su gran amor al tango y el cariño que volcaba en todas sus cosas. Muchas veces rehuía ganar dinero a cambio de hacer las cosas bien, con responsabilidad.

—¿Qué hace ahora?

—Luego de Gobbi pasé a cantar con Florindo Sassone, hasta que se fue al Japón en 1965. Desde ese año continué mi carrera como solista hasta hoy.

—¿Grabó algún disco?

—Un LP titulado "Qué solo estoy".

—¿Cuál es el tema que más le gusta interpretar?

—El tango de Alfredo Gobbi "Me has clavado en la cruz".

—¿Planes futuros?

—Voy a actuar en Canal 11 dentro de poco tiempo.

—¿Otras actividades?

—Estoy preparando un nuevo LP, y además actúo en un recinto nocturno.

—¿Qué opina del tango?

—Que hay que realizar una nueva revalorización de valores. Hay que renovarse y darle oportunidad a las figuras jóvenes...

QUIPILDOR PARA LA EXPORTACION: ES "DE AQUI" PERO LO CONOCEN "ALLA"



CANTOR. Lejanas tierras.



VOLVERA. A deleitar con su canto a las plateas soviéticas.

Pese a no ser muy conocido por el público porteño el cantante folklórico Zamba Quipildor tiene tras sí una larga y exitosa trayectoria artística. Pero en realidad, por esas cosas del destino, su nombre, su figura y su canto son populares en el extranjero. Más, precisamente, en Europa y Rusia, de donde acaba de retornar tras una extensa gira que —según él— le deparó grandes satisfacciones.

—Jamás creí, principalmente por problemas de idioma, que iba a lograr tal suceso. Realicé durante más de dos meses, todos los días, recitales en los más importantes escenarios musicales, y además incursioné en varios programas de televisión. Tanto fue el éxito que ahora ya tengo un contrato firmado para volver a los mismos países a comienzos del año próximo. Y ésta es la tercera vez que voy a aquellos lares...

Gregorio Nacianceno Quipildor —tales su verdaderos nombre y apellido— nació el 10 de junio de 1943 en un pequeño pueblito de Jujuy. Pero al mes nomás su familia lo llevó a Coronel Moldes, en Salta, y salteño fue el mundo en que comenzó a querer las cosas de la tierra. Desde los siete años supo de lo duro que es trabajar en el campo. Fue cosechero de tabaco, junto a su padre, hasta los 18 años. Luego entró como dependiente en un almacén de campaña. Pero ya habían nacido en él las ansias grandes de cantarle a su patria... Su cálida voz, su repertorio integrado por bagualas —ese áspero y hermoso modo del cantar del pueblo—, comenzó entonces a adentrarse en el gusto, primero de sus familiares y amigos, para luego ganar nuevos públicos a través de su intervención en distintos festivales del interior del país.

Ahora Zamba Quipildor es una de las figuras nuevas que con más fuerza está surgiendo en el campo folklórico. Muchas esperanzas tienen los entendidos del espectáculo argentino en este baluarte del canto que actualmente —ya conquistado el público extranjero— se apresta a luchar en pos de un ideal: **"ser profeta en su propia tierra"**. Talento no le falta...

...Y EN VE

Es, sin duda alguna, la boda del año. Raphael, el
de la alta nobleza, han unido sus vidas para siemp

AHORA, LA FELIZ PAREJA QUIERE PASAR SU LUNA DE MIEL

VENECIA, 15 (ANSA). — El cantante Raphael y su esposa han abandonado secretamente Venecia en la madrugada de hoy, tras haber pronunciado el doble "sí".

A pesar de las emociones de la ceremonia nupcial vespertina, Raphael Martos Sánchez y Natalia Figueroa se levantaron a las cuatro de la mañana en su departamento del elegante hotel "Danili", para poder llegar al aeropuerto de Venecia a tiempo para tomar el primer vuelo del día.

Los dos recién casados, que sorprendieron al sofisticadísimo ambiente de la canción italiana, logrando casarse anoche casi en secreto, consiguieron partir con destino a Milán, Londres y Nueva York sin que nadie lo advirtiese.

• Solo Seis Horas

Después de la sencilla ceremonia nupcial celebrada en la iglesia de San Zacarías —a pocos pasos de la famosa basílica de San Marcos— y la despedida de los parientes y de los amigos, los esposos permanecieron solo otras seis horas en la ciudad de La Laguna, antes de tomar el avión.

Todos los periodistas italianos fueron tomados por sorpresa por el casamiento veneciano de la célebre pareja: se esperaba, en efecto, que la ceremonia tuviese lugar en Roma. Sus colegas españoles y latinoamericanos que asistieron a la ceremonia, abandonaron hoy en masa Venecia: algunos para seguir a los esposos, otros para seguir a los "ress-agents" del cantante, que regresaron a Madrid.

• Doble "Sí"

Cuando a las 6 de la mañana el birreactor de Alitalia despegó del aeropuerto de Tessera con Raphael y Natalia, los pocos íntimos que ayer asistieron a la inesperada boda todavía dormían en los hoteles de La Laguna. La emoción había cansado particularmente a la madre de Raphael que acompañó a su hijo ante el altar. El cantante estaba muy nervioso, tuvo que repetir el tradicional "sí" porque la primera vez el sacerdote no logró oírlo. Pero este no fue el único momento emocionante de la ceremonia.

Los esposos, que fueron a pie desde el hotel hasta la iglesia donde se celebró la ceremonia nupcial, hicieron esperar un buen rato a la treintena de invitados. En determinado momento se temió que les hubiese ocurrido algo.

• En Góndola

Natalia, que vestía un traje largo de piqué blanco, completado por puntillas y por una mantilla y que estaba tocada con una flor blanca en la sien, no suscitó curiosidad entre los venecianos, por más que éstos estén acostumbrados a que las novias vayan a la iglesia en góndola. La típica embarcación veneciana fue utilizada por Raphael, Natalia y huéspedes para regresar al hotel, donde se celebró el banquete nupcial.

Para los venecianos, el casamiento de Raphael, que es muy poco conocido en Italia, no representó una atracción; es probable que los jóvenes hayan decidido casarse aquí para estar tranquilos en lugar de hacerlo en Roma, donde tienen muchos amigos y donde reside la mayor parte de la colonia de cantantes italianos.

La ceremonia nupcial oficiada por el sacerdote mexicano Zenobio, fue breve pero más bien movida, dada la presencia de numerosos fotógrafos españoles y los nervios del novio y de su comitiva.

• Muchos Nervios

Raphael, que vestía un traje negro, estaba muy nervioso junto a su madre, Raphaela Sánchez, mientras que la novia sonreía, segura de sí, junto a su padre, Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro.

El sacerdote mexicano aceptó celebrar la boda del cantante como una demostración de gratitud: Raphael ha cantado varias veces con fines de beneficencia en el santuario mexicano de Guadalupe.

Los esposos evitaron cuidadosamente viajar a Roma después de la boda, con el fin de evitar publicidad y también porque su luna de miel en Nueva York ha sido definida como "secreta": en Venecia, prácticamente no tuvieron luna de miel.

Según algunas informaciones recabadas en el "clan" de los jóvenes, éstos habrían tenido la intención de hacer una escala en Londres antes de seguir viaje hacia Nueva York, pero en la capital inglesa ha sido imposible encontrarlos.

• Intercambio de Regalos

Esta madrugada, al partir con destino a Milán, la joven esposa lucía una espléndida pulsera de brillantes, regalada por su marido. Raphael recibió de su esposa un par de gemelos de oro con brillantes y un televisor japonés, último modelo.

A su regreso a España, donde residirá transitoriamente con el marido en un apartamento de Madrid, Natalia encontrará la segunda parte del regalo de boda: un auto "sport".

• ¿Sin Fotógrafos?

Durante la recepción organizada después de la romántica ceremonia vespertina, uno de los invitados, el escritor y periodista José María Pemán, leyó una poesía escrita para esta ocasión. Pemán fue uno de los testigos de la novia, junto a Manuel Tamames, al hermano Agustín Figueroa, a Antonio Mingote, Agustín Navarro, Tomás



VENECIA "CON TI". El feliz brindis después de la ceremonia y en privadísima fiesta.

RAPHAEL-NATALIA: MARIDO-MUJER

NECIA DIERON EL "SI"

el, ídolo de multitudes, el cantante mejor pagado de habla castellana y Natalía Fígueroa, la periodista iempre en Venecía. El casamiento pretendió ser en secreto pero, ígualmente ya todo trascendió...

MIEL TRANQUILA EN LONDRES

Echevarri, Jesús Del Pino y José María Martínes de Aragón, figuras destacadas de la aristocracia madrileña.

Raphael, que habría querido casarse sin fotógrafos, que se repuso de la emoción solo durante la recepción ofrecida en el hotel "Danieli" y que fue definido por un invitado como el "cantante mejor pagado de España y de América latina", tuvo como testigos a Francisco Gordillo, Michel Bonet, Francisco Bermúdez, Rogelio López, Jaime Azpilicueta, al hermano Francisco Martos, a René León y a Jean Michel van Berger.

La breve aventura veneciana de los dos jóvenes —que duró menos de una jornada— será seguida pronto por un largo viaje de descanso, según ha declarado un amigo del cantante.

• Hace Pocos Días

En el curso de los últimos días recibimos esta nota de uno de nuestros corresponsales en Madrid. La misma no ha perdido actualidad, ni aún con el casamiento consumado. Por ello, aquí está:

Como un chico muy alegre dio varias palmadas. Hasta llegó a dar un grito. Su rostro fue tan solo una amplia sonrisa. Se levantó de su gran sillón, dio una vuelta en torno a su escritorio cubierto de grabadores, cintas magnetofónicas, lapiceras, discos, libros y papeles y se llegó hasta los negros sillones de cuero donde Lolita Sánchez, una periodista de la revista "Lecturas" de Madrid, le iba a hacer entrega de su primer regalo de bodas. Raphael vestía una polera color beige, pantalones jeans en tono caramelo y cinturón de cuero

—¿Pero qué es eso? ¿De qué se trata?

—Este es tu primer regalo

—Pero esto es precioso. Es divino. Es sensacional. Ya está, lo llamaré 'Moisés".

Raphael estrechó a la periodista en un fortísimo abrazo y le dio dos sonoros besos en ambas mejillas. El canario había sido comprado en las mismísimas Ramblas barcelonesas y la jaula era de un auténtico estilo chinesco. Después ambos se sentaron en los sillones negros. Frente a ellos varios cuadros, muchos retratos, algunos parlantes que decoran el amplio estudio madrileño del "Niño". Allí se quedaron un largo rato. Allí Lolita Sánchez hizo su reportaje:

—Tu público encuentra algo extraña esta boda con Natalia Figueroa..

—Conozco a Natalia desde hace siete años. He salido muchas veces con ella. Desde el mes de octubre somos eso que se dice: novios.

—¿Fue Natalia quien se te declaró?

—Pero si no hubo declaración. Un día yo le dije que la quería y, como me pasaba el día metido en su casa, hablé con su padre.

—Y el marqués de Santo Floro hijo menor del conde de Romanones, ¿qué dijo al ver que un cantante popular le pedía la mano de su hija?

—Agustín Figueroa es estupendo. Me dijo que lo pensáramos bien y que, si estábamos decididos, ¡adelante!

—¿De quién eras más amigo, del padre o de la hija?

—De Natalia. A casa de Agustín había ido muchas veces, pero con él no tenía gran amistad.

—Se dice que Natalia está más enamorada de vos, que vos de ella.

—Como es mujer lo exterioriza más, pero yo creo que el que está más enamorado soy yo.

—¿Cuándo se van a casar?

—Es un secreto que no diré...

—¿El matrimonio será civil o religioso?

—Religioso. Yo me caso por la Iglesia no por tradición, sino por convicción. Me caso para toda la vida, si no es así ¡mala suerte! Esto no quiere decir que no sea partidario del divorcio. Creo que si una persona se equivoca debe tener la oportunidad de poder rectificarse para tener ocasión de rehacer su vida. El hombre debe aprender de sus errores.

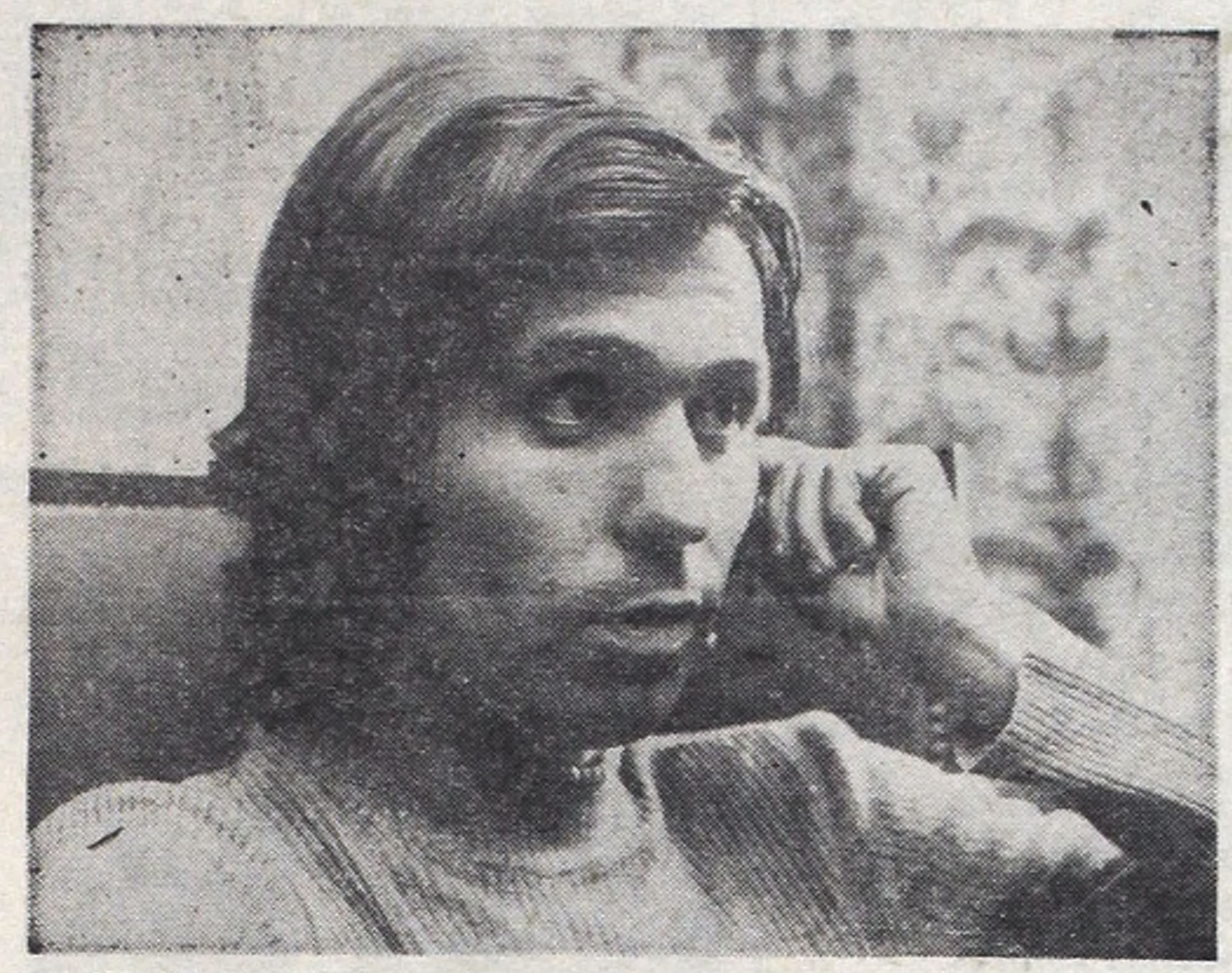
—¿Quiénes serán tus padrinos?

—Mi madre, Rafaela, y el padre de Natalia, Agustín.

—¿Cuántas personas irán a la boda?

—Unas quince. Nuestros padres y hermanos y un par de amigos íntimos. Mi representante, Gordillo, será uno de mis testigos. Durante la ceremonia, ya lo hemos decidido, queremos que pongan un disco de Chabuca Granda, la autora de "La flor de la canela".

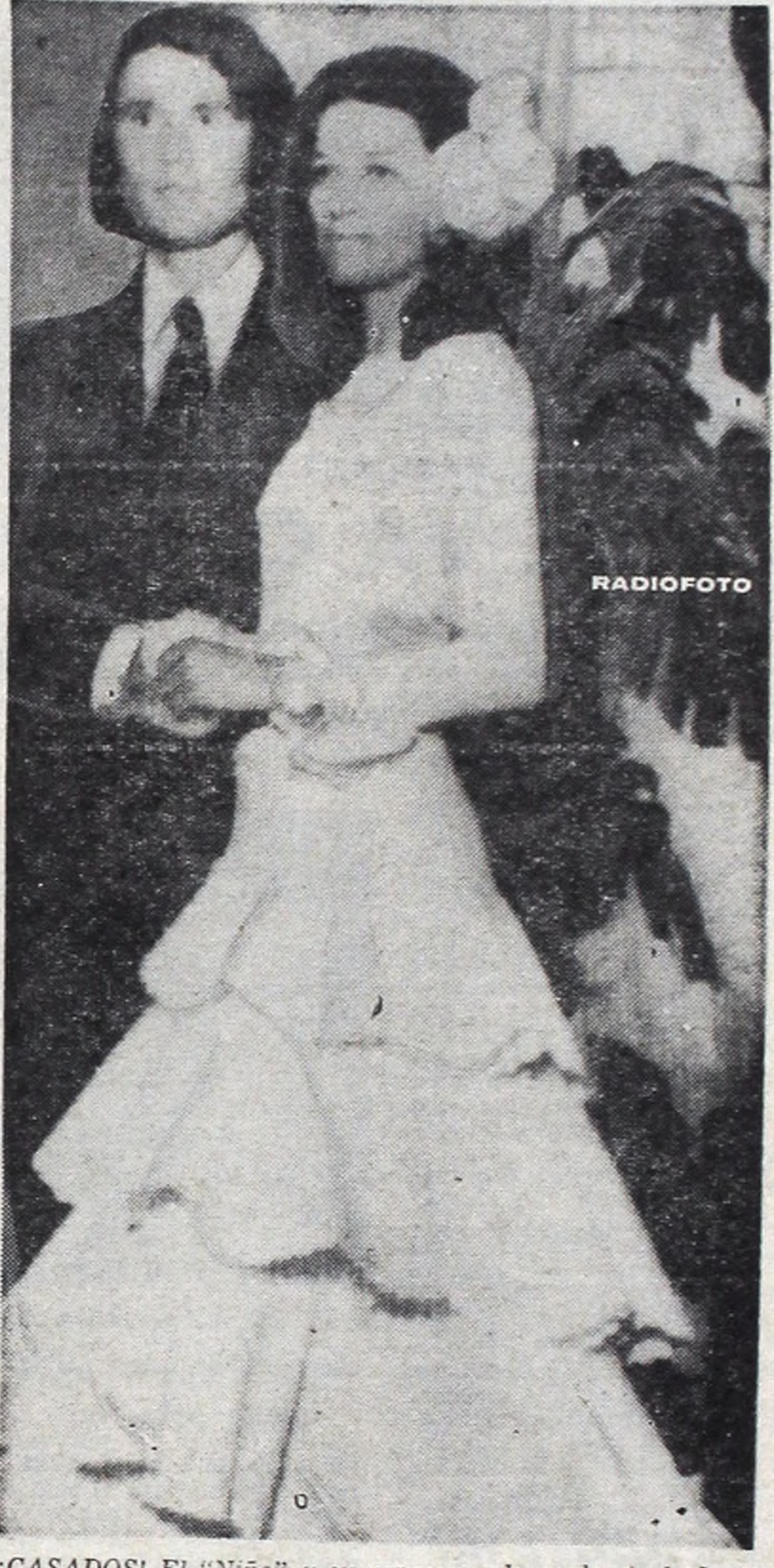
El diálogo continuó. La charla fue mucho más extensa. Lo principal, lo más concreto de toda ella fue —en parte— esto. Los trabajos y la futura boda de Raphael hablada sin problemas. Pero, además, lo lindo de todo esto es que Raphael y Natalia Figueroa ya tienen su primer regalo de bodas: un precioso canario bautizado "Moisés", y "Moisés", como todo canario y todo pájaro, es símbolo de la felicidad en el hogar...



EL NOVIO. Rafael Martos, Raphael, el idolo de multitudes, ya dio el "sí".



LA NOVIA. Natalia Figueroa, periodista. Pertenece a la gran nobleza.



¡CASADOS! El "Niño" y su esposa en la noche de bodas.

EN MADRID COMO EN BOTICA: HAY DE TODO...



—"El violinista en el tejado" anduvo por España. Sí, el mismísimo **Chaim Topol** estuvo en Madrid y aclaró, reiterativamente, que "tienen razón quienes opinan que "El violinista..." es más un filme político que una película musical, porque se trata de la defensa de las minorías segregadas, no solamente las judías sino las de todo el mundo: la irlandesa, la turca, todas"...

• • •

—Toda una página dedica en su última edición la revista "Semana" al argentino **Carlos Acuña,** llamado "la voz del tango". En ella se lo muestra cuando llegó por primera vez a España con el típico traje gaucho en 1960. También se incluye allí una foto tomada en el cementerio de la Chacarita, ante el mausoleo de Carlos Gardel, donde **Carlos Acuña** tributó un homenaje al "Zorzal Criollo" en nombre de España. Por supuesto que la nota tiene muchas declaraciones, mucha historia y entre aquéllas puede leerse: "«Mi Buenos Aires querido» es el tango que más veces he cantado, y «La cieguita» con el que más se emociona la gente".

• • •

—Una insólita presentación tuvo **Ana Mariscal** en la televisión española. Después de recorrer casi toda la península estuvo frente a las cámaras, en el programa "Buenas tardes", hablando de gastronomía.



—Un gran suceso alcanzó el baladista **Facundo Cabral.** Casi desconocido cuando llegó, a los pocos días conquistó al público madrileño con su poesía y su arte. Prontamente su compatriota Waldo de los Ríos se puso a su lado y juntos, según parece, grabarán un larga duración.

• • •

—"Hamlet", "Caperucita", enfermera, taxista, etc., etc., serán los personajes que encarnará **Massiel** en un próximo espectacular televisivo. Muchas escenas de ese programa especial han sido grabadas en la calle, y fue increíble el detenerse de vehículos y la aglomeración de gente por ver, por ejemplo, a Massiel vistiendo ropas policiales y dirigiendo el tránsito en plena Gran Vía.

• • •

—Un sensacional anuncio se acaba de hacer pero muy por lo bajo. Según el mismo se habrían echado bases para presentar en un programa benéfico de la televisión española a **Joan Manuel Serrat y Andy Williams** juntos. El cantante norteamericano en las últimas semanas está casi al tope de los rankings discográficos con el tema central del filme "El padrino".

• • •

—Por cuarta vez **Geraldine Chaplin,** la mayor de las hijas del legendario Carlitos, rueda a las órdenes del director **Carlos Saura.** La filmación ha comenzado recientemente y el título de la producción, por el momento, es el de "Ana y los lobos".



• • •

—Acompañado de la bella **Rosanna Yanni** y luciendo unos increíbles "moustaches" llegó a Madrid el actor italiano **Vittorio Gassman.** En España ambos rodarán la película "¿Y a nosotros qué nos importa la revolución?"

• • •

—En un local nocturno fueron detectados Alberto Cortez y su esposa, de nacionalidad belga. El cantautor argentino señaló una vez más que "Ella es una de mis seguidoras y también el crítico más exigente que tengo".

• • •

—Ya están de vuelta en Madrid los "mieleros" **Víctor Manuel y Ana Belén.** La pareja se había casado el día 13 de junio en un pueblecito del sur de Francia, y previo paso por la capital española continuaron hasta Salon de Provence, a treinta kilómetros de Marsella, donde se alojaron en casa de unos familiares. Allí el artístico matrimonio pasó su luna de miel, sin la presencia —casi— de la prensa.





CON SANDRO. Compatriotas en el exterior. *CANTINFLAS. Larry lo vio y se deslumbró.*

Y SE VA OTRO BUENO...

Larry estuvo trabajando seis meses en México y partirá nuevamente hacia allá para quedarse otro año. ¿Cuáles son las razones que lo impulsan a alejarse? Al responder, sin darse cuenta explica la razón de la partida de muchos valores.

Larry volvió de México. En esa tierra desgranó su humor ante el beneplácito de su nuevo público quien decidió que Larry debe volver.

—Y así lo haré —dijo muy contento—. El 1º de octubre parto y, esta vez con mi mujer, mis tres hijos y el que habrá de nacer hacia fines de este mes. Nos quedaremos, por lo menos, un año.

—Se supone, entonces que tiene muchas ofertas de trabajo...

—Por suerte, sí. Empezaré en la boite "La alcoba" y en un programa de televisión en el que ya tomé parte durante mi reciente estada por seis meses. Se trata de "Sábados P.M.", un show gigante de canal 2. Además, hay posibilidades de que filme una película junto a humoristas mexicanos hacia fines de año. Pero todavía no se ha decidido nada en ese sentido.

—¿Y por qué prefiere trabajar en México a trabajar en la Argentina?

—Primero, porque allá me hice de un pequeño nombre y, por otro lado, porque es más fácil —en cuanto a otros mercados— que a uno lo "levanten" de México a que lo hagan de aquí.

—¿Y los dólares?

—Eso también tiene mucho que ver. Allá tienen el patrón dólar, y si nosotros no lo tenemos es porque no



ABRAZO. A Astor, allí vive.

queremos, no porque no podamos.

—¿Cómo explica eso

—En México se extrañan muchísimo de nuestra situación. Sostienen que el actual estado de cosas —habiendo, paradójicamente, tantas riquezas— se debe a la mala conducción y a la actitud pasiva del pueblo. Uno de los que no cesa de extrañarse es Mauricio Garcés. Estuvo en la Argentina varias veces para filmar (la última fue el año pasado), y en los ratos libres se dedicó a recorrer los alrededores de la capital. El es uno de los tantos maravillados por nuestros campos fértiles, y no se explica cómo una tierra donde las semillas brotan sin cuidado pueda atravesar por una crisis tan grande.

Y Larry no hacía bromas mientras decía esto. Por el contrario, su voz denotaba cierta tristeza. No obstante, pudo recobrar su sonrisa pensando que se quedará todavía por unos meses y no de brazos cruzados.

—¿Cuáles son sus proyectos a concretar aquí?

—Todavía no se ha concretado nada definitivamente pero, en primera instancia, trabajaría en un lugar nocturno y en televisión. Ya veremos...

La charla demostró que Larry, a pesar de partir hacia México ("Si no hubiera trabajado allá esos 6 meses, seguramente ahora ya estaría pasando por apuros económicos...", dijo) y a pesar de su acento nada porteño, es bien argentino.

—Lo del acento se debe a que viví seis meses en Perú y a que, por lo demás, siempre cuidé de hablar lo más castizamente posible. Y eso me da resultados ahora, por ejemplo, en mis viajes a México.

—Es que no se dan cuenta que es extranjero?

—No se trata de eso, precisamente, pero tiene que ver. Sucede que mi pronunciación no les resulta chocante. Y... por las dudas alguno no se dé cuenta que soy argentino, yo lo digo siempre.

Por eso, precisamente, le hacemos algún chiste, recalcando que resulta bastante pintoresco escuchar, en sus labios, términos, refranes y hasta expresiones muy de nuestro lunfardo, con acento casi diríamos "centroamericano".

Larry ríe de buena gana, nos contesta utilizando varias formas de expresión que denotan al "porteño porteño", cuenta algunos chistes sobre episodios vividos a raíz de esta característica (**cuando en cualquier país extranjero se encuentran dos argentinos, son felices hablando el lunfardo con todas las ganas...**".

Luego, ya serio, responde a nuestra indagación, con relación a su "acento".

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

ASUNCION DEL PARAGUAY VIVIO AL COMPAS "VOLTOPS"

Ya volvieron de Asunción del Paraguay los integrantes del conjunto fonomímico "Voltops" luego de cumplir exitosas representaciones en el país amigo. Actuaron en el estadio Comuneros ante doce mil espectadores, luego lo hicieron en el Club Sol de América y finalmente en la Asociación Rural del Paraguay y Jardín Botánico. Como se sabe los "Voltops" se hicieron famosos en su programa sabatino de Canal 13 que se retransmite para Canal 9 Cerro Porá en Asunción.



UN SOFA CAMA QUE VIAJA COMODAMENTE POR EL INTERIOR



Acompañados por el éxito vienen representando Ricardo Bauleo, Gilda Lousek y Alberto Mazzini la obra "El sofá cama", al que vienen paseando por todo el interior del país. El grupo se unió en sociedad durante la pasada temporada veraniega marplatense, a la cual se sumaron casi corriendo a último momento. Pero esa carrera valió la pena correrla, por cuanto de Mar del Plata nació el proyecto le esta gira, coronada ahora con el suceso artístico y económico. Al trío se suman Iris Morenza e Irma Ferrazzi, contratadas para la tournée que este fin de semana tiene como puntos de contacto Zárate y el teatro El Círculo de Rosario.

CINE, TEATRO, TV, DISCOS, Y LE FALTABA UNA: CASARSE...

O Ignacio Goñi usted lo conoce muy bien. Esa cara le es muy vista. Su simpatía, su risa, su humor, todo él es por demás notorio. Usted quizás no sepa que Ignacio Goñi hizo teatro desde 1966 a 1971 ("Las hadas en calesita", "Luces de bohemia", "El mono relojero", "El preceptor"). Quizás usted esté enterado de que trabajó en televisión desde 1967 hasta la actualidad ("El niño y su mundo", "La ronda de los pibes", "Cuentos y juegos de Jovita", 'Después de los deberes", "Cu-cu y los astronautas" y, por supuesto, "Telecómicos", donde sigue personificando a "las noticias" y al "francés engañado", entre muchos otros personajes). También Ignacio Goñi estuvo y está en radio a través de "El Mundo", "Splendid", "Mitre" y "Provincia". También hizo cine: "Maternidad sin hombres", con la dirección de Carlos Rinaldi, y hasta discos con cuentitos breves y etxraordinarios. Pero lo que usted no sabe, desconoce, es que Ignacio Goñi desde hace una semana cambió de camiseta, se pasó de bando, ahora es casado...



SILVESTRE, NUEVO VALOR ENTRE CANCIONES Y BOMBAS

Un nuevo valor, Silvestre, recibe instrucciones de Fernando Ayala, mientras Luis Sandrini escucha bajo poblada barba. Se estaba marcando una escena de la película "El profesor tirabombas" que se estrenará el mes venidero. Silvestre es un joven cantante que conoció el gran público mediante sus éxitos "Déjame escuchar" y "Manuela va...". En el referido filme Silvestre interpretará tres canciones de su propia cosecha e interpretará un papel importante en la trama. Silvestre que es elemento de Canal 9 está en una etapa intensa de su carrera, ya que también se anuncia un "Espectacular" de unos 60 minutos por el canal de Palermo en fecha próxima.



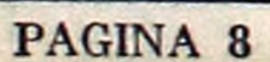
EL QUE NO LLORA...

Un disparate gaucho, "El que no llora no mama", será presentado en la noche de hoy —21,30 horas— en la sala del Teatro General San Martín (entrada por Sarmiento) por la actriz Patricia Heredia y el actor-director-autor Bernardo Perrone. Patricia Heredia vuelve así al teatro después de algunos años de ausencia de la escena, años que empleó en radio.

Y YA LO VE, Y YA LO VE, COPES Y SU BALLET

Todos son elogios. El mismo programa de la boite de la calle Corrientes al 600 lo señala en "pildoritas" recopiladas de varias publicaciones: "El ballet de Copes vistoso y adecuadamente movido"; "El Copes tango show hace gala de las virtudes de un conjunto de jerarquía", etc., etc. Todas las ponderaciones recaen en aquel muchacho que una vez partió de nuestro país y recorrió el mundo con su ballet, con su conjunto de baile tanguero. Juan Carlos Copes desde hace un tiempo está otra vez aquí y ahora, desde ese subsuelo nochero y con varias estampas (del 900, folklórico, negra y contemporánea, hace que nuestra música bailable ciudadana sea "for export". Y por si todo ello fuera poco vale la pena consignar que Juan Carlos Copes también brilla con luz propia junto a Luis Sandrini en "Pan criollo".





CRONICA con RITMO

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Buena salud y en la casa habrá novedades; un visitante extraño; en el amor se presenta difícil; para viajar, invertir, vender y saldar deudas, favorable; no jueguen.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes y en especial para invertir y firmar; dinero no faltará; en casa menos nervios; atención si conducen su número el 5.

GEMINIS: Preocupaciones por dinero; para el amor se presenta complicado; la salud buena, pero no la descuiden; estén atentos con lo que firman; su número el 6.

CANCER: Dificultades en dinero para la salud y el amor bueno; si viajan tomen precauciones; reunión alegre en familia; para firmar e invertir no se apresuren; su nº el 5.

LEO: Día de altibajos, por dinero no tendrán dificultades; la salud está como nunca; para el amor se presenta complicado; eviten celos, si juegan recuerden el 2, combinen.

VIRGO: Día ideal para la salud y el dinero; también es favorable para viajar o mudarse; noticias y sorpresas; en el amor eviten celos y nervios no jueguen.

LIBRA: Con fe y voluntad se solucionará todo; preocupaciones por dinero que pronto desaparecen; buena salud, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; su nº el 9.

ESCORPIO: Algunos inconvenientes en la mañana, bueno por la tarde y maravilloso por la noche; seguro que cobrarán dinero; para viajar o efectuar cambios es favorable.

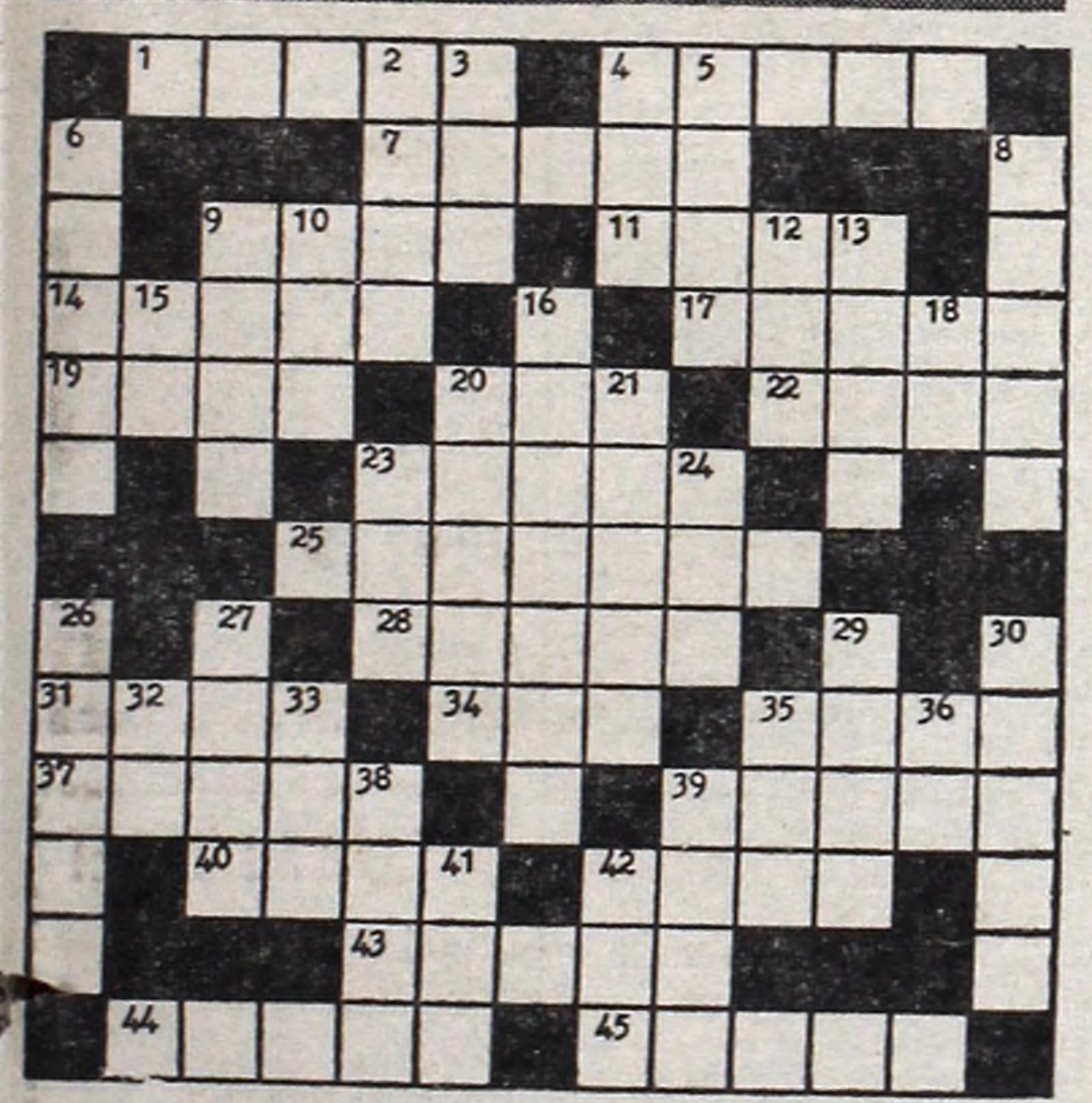
SAGITARIO: Momentos difíciles en casa; en dinero algunas contrariedades; la salud de perlas; en el amor inician nuevo ciclo; si viajan les irá bien; recuerden el número 8.

CAPRICORNIO: Tengan fe en Dios que todo se solucionará; pronto recibirán dinero y bastante; la salud con algunos altibajos; los enamorados de parabienes; no jueguen.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; pleito termina felizmente; disgustos en familia; cuiden un poco la salud, más vida natural; su nº clave el 5, combinen.

PISCIS: La salud anda nada bien, a cuidarse; día excelente para el amor y el dinero; para viajar, mudarse, efectuar cambios es favorable; nº clave el 1, combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1) Temor con espanto; 4) Enzootia; 7) Ocasiones; 9) Asideros; 11) Maíz; 14) Relativo a la vejez; 17) Predio de terreno; 19) Especie de tela; 20) Hijo de Adán y Eva; 22) Espejo; 23) Animal; 25) Vía pública (Pl.); 28) Tarea; 31) Provincia de la India; 34) Cuadrúpedo; 35) Divino, en poesía; 37) Probar; 39) Presidio; 40) del verbo ser. 42) Timo; 43) Signo de la substracción; 44) Area; 45) Ente (Pl.)

VERTICALES

2) Ovalado; 3) Preposición inseparable; 4) Peje; 5) Pronombre demostrativo; 6) Recipiente para beber (Pl.); 8) Detener; 9) Medida de longitud (Pl.); 10) Preposición; 12) Catálogo; 13) Avalancha; 15) Pronombre; 16) Solteros; 18) América del Norte (Abrev.); 20) Adicionar; 21) Tonadas; 23) Perjuicio; 24) Monja; 26) Sin contenido; 27) Bardo; 29) Licor; 30) Moneda de Costa Rica; 32) Sur América (Abrev.); 33) Océano; 35) Contracción; 36) Del verbo ir; 38) Parte de un árbol; 39) Exposición fotográfica; 41) Ente; 42) Par.

(La solución mañana)

	T	O	S	C	O		O	R	D	E	N	
T				I	T	A	L	O				G
R		L	A	M	A		A	M	U	R		L
A	V	A	R	A		D		A	V	I	D	O
P	A	R	O		P	E	R		A	Ñ	O	S
O		A		D	E	B	I	L		A		A
			G	A	R	I	T	O	S			
T		F		S	O	T	O	S		P		E
I	S	I	S		S	O	S		D	E	D	O
P	I	L	A	R		S		V	O	L	A	R
O		A	L	O	S		M	A	S	A		T
S					P	O	D	E	R			E
	G	A	L	A	N		S	A	N	T	O	

(Solución del problema anterior)



¡QUE DUO!: García Grau y Elba Berón, al compás de un tango en su espectáculo. Público familiar en el café concert.

Un Alegre Refugio

Una carrera interesantísima como actor y como cantor tuvo García Grau. Sus tiempos de tejedor, empleado de frigorífico y sus comienzos en la radio, el teatro y el cine. Elba Berón se divierte y comunica mientras cumple junto a A. G. Grau el sueño del boliche propio.

—Mirá si seré argentino, que nací un nueve de julio...

Quien nos habla con su conocido humor es Adolfo García Grau.

—Y mi cuna fue Buenos Aires, precisamente el barrio de Barracas que tenía, cuando yo nací, una importante colonia andaluza, de cuyo origen eran mis progenitores.

—¿Cuándo se te dio por cantar tangos?

—¡Qué sé yo! Desde chico, desde siempre...

—Contá tu vida, y cómo comenzaste a cantar...

—Hasta que cumplí los 18 años trabajaba como tejedor en una fábrica. Posteriormente pasé a la Inspección Veterinaria del Frigorífico Nacional. Por ese tiempo ya me encantaba cantar tangos en el laburo hasta que ingresé en un concurso de cantores y lo gané. Me conseguí unas guitarras de acompañamiento y actué frente al mercado de Dorrego en "La Guitarrita", luego fue en el café "Los Andes", en "El Coco", en "La Armonía" (aquella famosa de la calle Corrientes)...

—Muchos antecedentes... ¿Cómo vino la idea de tu actual boliche?

—"Mi Cotorro" es algo así como ver cumplido el sueño del boliche propio. ¿Entendés?

—¿Cómo vino la idea?

—Vino solita y cuando la tuve bien redondeada la convoqué a Elba Berón y con ella estamos todas las noches trabajando, pero más que nada divirtiéndonos, porque lo que hacemos lo llevamos adentro.



ENSAMBLE: Perfecto en ambas voces. Muestra alegre.

La conversación giró naturalmente sobre Elba, que nos dijo:

—Mirá, pibe, aquí estamos en nuestra propia sala. A mí me encanta trabajar con el público. El ambiente es macanudísimo...

—Y vos sabés —tercia García Grau— que la negra es amiga y un gran valor.

—¿Cómo consigue "comunicarse" con la gente?

—Es fácil —aclara Elba—; nosotros hemos conseguido formar una clientela cuya base son las familias. Es como si estuviéramos en una fiesta en casa de las tías... ¡Qué sé yo!

—A todos los efectos, conviene aclarar que "Mi Cotorro" es una café concert —agrega García Grau— donde el ambiente es muy alegre.

—Y fijate —dice ella— que me despacho a gusto con esos tangos lindos, llenos de intención y más que nada bien reos, pero también me gusta matizar con los "gotanes" serios donde puedo aplicar toda la fibra que tengo...

—Y volviendo a tu vida, Adolfo, ¿cómo continuó tu carrera de cantor?

—La vida, vos sabés, tiene sus cosas, y más que nada sus trampas. Un buen día largué el canto y me inscribí como "radioactor" en el ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica). ¡Imaginate el cambio, del frigorífico a la radio! Y allí fue que empezó mi carrera de actor. Trabajaba en Radio Nacional hasta que en 1959 Luisita Vehil me llamó para hacer "María Estuardo", de Schiller, y debuté en el teatro Argentino, en La Plata. Ya por aquel entonces mi nombre de combate era como el que ahora tengo. En 1961 trabajé en cuatro obras con la compañía de Delia Garcés: "César y Cleopatra", "La Perricholi", "El Cantar de los Cantares" y "El octavo día". En 1962 "Irma la Dulce", "Corvo", "La Moreira", en fin la lista es larga. Más adelante la televisión y el cine: "Hijo de hombre" y "Canción de arrabal" en la pantalla grande, y en la chica la satisfacción de obtener un diploma de honor otorgado por APTRA en 1965 como "actor de reparto". Soy lo que se dice un "actor integral".

—¿Qué futuro tiene "Mi Cotorro"?

—Tengo la intención de hacer el gran café concert, dedicado "for export" que se dice, o sea para turista. Los extranjeros vienen a Buenos Aires y no tienen un establecimiento a nivel internacional del dos por cuatro, salvo algunas y contadas excepciones. Esa idea la voy a explotar bien. Esto que estamos haciendo con Elba ahora es una especie de plataforma de lanzamiento...

Venía inexorable la hora del show, metimos las anotaciones en el bolsillo y a los pocos minutos ya estábamos metidos de cabeza en el alegre espectáculo de estas dos figuras de nuestra farándula que son simpáticas y queridas.

CINES - TEATROS - VARIEDADES

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Cles. 1755. 40-7575/5680 Calef. 2ª sem. Bol. d. 10 a 23 hs. Extr. estreno. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.:
EL COLOSO DE LA SELVA
(The African Elephant)
Panav. Technic. Direc. de Simon Trevor. Narrada en castellano. S|r. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Dibujo Cinemascope, color: Suc. Argentinos. Próx. Estr.: Ni vencedores ni vencidos.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Hoy estreno 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
HEROINA
con G. Borges, P. Soriano, L. Murúa. Direc.: R. de la Torre. (Proh. men. 14). Eastmancolor A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Loc. venta 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao 1037. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Twiggy, Ch. Gable y M. Adrián:
EL NOVIO
Dirc.: Ken Russell. (S|R.) A las 13.20, 15.40, 18, 20.45 y 23.10 hs. Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. antic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 a 23.15:
HELGA Y LOS HOMBRES
14.45, 18 y 21.25: Sexo a la siciliana Cont. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.30, 23.25: JOE, JOE, con Peter Boyle. (P|18). Martes: El cerebro.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Calefac. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.30 y 23 hs. Estreno en Techn. con Ch. Bronson, A. Delon, U. Andress, T. Mifune:
EL SOL ROJO
(Pr|14). A las 13, 15.10, 20.5, 22.35: Not. Arg. Loc. num. 2 días antic. Próx. L. Marck en: Fui testigo de un crimen.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Hulot al volante; Había una vez un tren. (S|R.) Pl. $ 3.50. Cont.

★ **AUD. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|num. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5 hs.:
FELLINI-SATIRICON
Direc.: F. Fellini, con M. Potter, Capucine, L. Bosé; 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA.** Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 18.40, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. y Graciela Borges, Pepe Soriano en:
H E R O I N A
con Lautaro Murúa, María Vaner. Direc.: Raúl de la Torre. Color. (P|14|añ.) Sábado trasnoche 1 h.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.40 y 22.55: El barón rojo; 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Los cuentos de Andersen. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, con S. Connery y Ch. Gray:
LOS DIAMANTES SON ETERNOS
(S|R.) Panav. Color. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs: Noticiero. Sábado trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
ARGENTINISIMA
(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. vta. 3 d'antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10:
HEROINA
con G. Borges y P. Soriano. Dir.: R. de la Torre. (P|m|14). Color. 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Not. Sáb. trasnoche a la 1.10 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Hs 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI
c/L. Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Dir.: V. De Sica. P|14. Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.30, 18.50, 23.10 hs. R. Harris, de R. Sarafian:
FURIA SALVAJE
16.25 y 20.45. J. Wayne en: Los Cowboys. (P|14|a.) Lunes: El picnic de los Campanelli.

★ **CINEMA I.** Suipacha 460. 392-1112. 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. El filme de J. Goldstone:
EL ENIGMATICO JOHN
Con S. Poitier, B. Dillman, W. Geer. B. Todd. Tecn. (S|R.) 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Arg. Martes estr. de la última película, P. Bogdanovich.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Arg.: 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (S|R.)
MI QUERIDO MAESTRO

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. en Colores. (Pr|14). Renegado vengador, con Ch. Bronson y J. Palance. Simón, El bribón, con J. L. Trintignant.

★ **GAUMONT.** Rív. 1635. 40-3050. Calefacción. A horas 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. Vta. 5 días ant.

★ **GLORIA.** A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Infantil. El mago de los sueños; Cuando tú no estás, Raphael. Colores. NO-DO. (S|R.)

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. Estr. 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. W. Beatty, G. Hawn y G. Probe:
UN ASALTO AUDAZ (Dollars)
(P|18). Direc.: R. Brooks, Tech. 12.45, 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23, W. Beatty y G. Hawn:
UN ASALTO AUDAZ
Technic. 15.15, 17.45, 20.15, 22.45: Notic. (P|18|a.)

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Hoy Cont. de 8 a 3 de la madrugada.
INTIMIDADES DE 3 JOVENES ESPOSAS
El amor matrimonial; Extraña compulsión.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 H. Stiglitz y el Pequeño Abul:
ROBINSON CRUSOE
S|R|. Eastmancolor. 13 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55. Not. Sáb. Trasn-

★ **IDEAL.** Suipacha 378. - 35-3300. Supercinerama Ideal presenta hoy a las 14.40, 17.35, 20.5 y 22.50 hs. Una joya cinematográfica revivida con toda su magia y esplendor:
TCHAIKOVSKY
(S|R). 70 mm. sovcolor de luxe. Adaptación musical de D. Tiomkin. Act. esp. de Maya Plisetskaia. A las 14.15, 17, 19.40, 22.25. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. E. Roca, R. Bauleo y S. Silveyra. (S|R.)
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA

★ **LIBERTADOR.** Corr'ientes. 1334. 40-7443. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.20 hs.:
LA CASA DE TERCIOPELO
(P|14|a.) Color. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado en trasnoche 1.20 h.

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Estreno. 13.30, 15, 17: num. 19, 21.10; s|n. 23.10, de W. Borowczyk:
GOTO, LA ISLA DEL AMOR
P|18, con P. Brasseur.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372 45-7386. Estreno. 3ª sem. 14, 16: num. 18.25, 20.45 y 23 hs. I. Bergman:
EL TOQUE
(P|18), c. E. Gould y B. Andersson. Próx. Estr.: Mi adorado Tormento.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 14.10, 15.55, 17.40, num. 19.30, 21.25, 23.20. Una pequeña obra de arte:
LA MAISON DES BORIES
Un filme de J. Doniol Valcroze. (Pr|14). 13.50, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5, 23: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 15.25, 17.45, 20.15, 22.45 hs.:
LA RELIGIOSA
(P|18|a.) con Anna Karina. Mañana (en Corrientes 1524): Blow-Up, de Antonioni.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15 horas: Not. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano. Plateas num. en venta 5 días ant.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Estr. A las 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21.10; s|n. 23.20. Las drogas como reflejo de una sociedad enferma:
PANICO EN EL PARQUE
con Kitty Winn. Próx. Estreno: Cabezas cortadas, de G. Rocha.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Louis De Funes hace de todo y hace reir a todos en:
EL HOMBRE ORQUESTA
Moderna, pícara y tierna comedia francesa. (S|R.) en Eastmancolor.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. 14 a 0.50. (P|18). Tecnicolor. 16, 18.10 y 22.30 hs.: Notic. 16.10 y 20.30, de I. Bergman, con E. Gould en: EL TOQUE; 14, 18.30 y 22.40. D. Hoffman en: Los perros de paja.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs., de P. Labro:
SIN MOTIVO APARENTE
Color. c|J. L. Trintignant. S. Distel. (P|14|a.) 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-1064|0816. - A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:
MI QUERIDO MAESTRO
En cinemascope. (S|R.) A las 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Suc. Argent. Jueves próx. Sensacional estreno: EL PADRINO, con M. Brando.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:
CONTACTO EN FRANCIA
(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10 horas:
EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO
con L. Buzzanca y K. Christina, (P|m|18), en Techniscope y Technicolor. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. A las 12.30, 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.15; Not. y el sens. Estr.:
LOS ARISTOGATOS
Hablado en castellano y en techn. Prod. Walt Disney. Los más graciosos gatos que le traerán miles de aventuras... música y alegría.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.35, 18, 20.35, 23.10 D. Argento:
EL GATO DE LAS NUEVE COLAS
J. Franciscus, K. Malden, K. Spaak. Direc.: D. Argento, color, cromoscope. Música de Ennio Morricone. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 d. de antic. Boletería de 10 a 23 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrigeración. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20 hs.:
CAMA CON MUSICA
15.5, 16.55, 18.40, 20.35 22.35 Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calefac. en Technic. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45:
LA MAFFIA
A. Alcón. Notic. (P|18). Sáb. Tras.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefec. A hs. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. 14, 15.30, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55: Noticiero y
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
(S|R.) Color. T. Kelly, N. Robson.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 2. Nuevo gran carrousell de la alegría en tecnicolor, con Tom y Jerry, Pato Donald, Mickey, Bucéfalo, Canario Tuity, Coyote, Correcaminos, Gonzalito, Cómicas de Laurel y Hardy.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Los perros de paja, con D. Hoffman y S. George; 13.15, 15.30, 18.5, 20.15, 22.45. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 Contin. (P|18|a.) Isella Vega en: Cuernos debajo de la cama. L. Leblanc en: Una mujer sin precio.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. - Cont. 12 a 24 hs.: Notic. El inspector Max. (P|18|a.) Michel Piccoli. $ 1.80.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.30:
LA ESTATUA
Color. D Niven, V. Lisi (P|m|18). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. Sábado y domingo numeradas. Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. Calefac. 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:
EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI
en colores. (S|R.) 13, 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 3.50. A las 12.30, 15.50, 19.20, 23 hs. Tecn.: Homo eroticus supermacho. L. Buzzanca. 14.20, 17.50, 21.25: El cura casado, R. Podestá. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 82-5845. 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
MELODY
con J. Wild y M. Lester. Música: Los Bee Gees. Próx. Prog. Gimme Shelter, con Los Rolling Stones.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 19.5, 20.10 y 23.15 hs.: Notic. y LOS REYES DE LA RISA. intérpretes varios. (S|R.) Mañana: Viaje al país de los pájaros.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Varied. 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. La com. picar. del año:
PERCY NO ES UN JUGUETE
c|E. Sommer y H. Bennet. Techn. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14, 16.55, 20, 23.15. El picnic de Los Campanelli. c|A. Linvel, M. Quesada y otros. Hs. 15.25, 18.30, 21.30 Muchacho que vas cantando, con P. Ortega, color (S|R).

★ **ROCA.** Rivadavia 3733. 87-1517. Calef. Hs. 13.20, 17.30 y 22: Suc. Arg. S. Tracy, M. Rooney:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO
Techn. Hs. 15.55 y 20.25, J. Phillip Law, en El Barón Rojo, technic. (S|R). Precios pop. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-3691. Hs. 14.50, 19, 23.5. Heroína, c|G. Borges, L. Murúa. Dir. De la Torre. Technic. Hs. 16.45 y 20.55: Crónica de una señora. (Pr|18).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 14.30, 18.30, 22.40, c|D. Niven y V. Lisi: La estatua. Hs. 16.40, 20.40: Cómo suicidarse en matrimonio. (P|18|a.)

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. La gran aventura de Tarzán, G. Scott; La salvaje venganza del gringo. (S|R.) Calefac.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 13.50, 16.55, 20.10 y 23.15: El picnic de Los Campanelli. Hs. 15.15, 18.30, 21.35: Muchacho que vas cantando. Hs. 16.40, 19.55 y 23: Not. Arg. (S|R). Sáb. Trasn. Loc. num.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Calef. Cont. Hs. 13.20, 16.25, 19.50 y 23.15: Los Aristogatos de Walt Disney (S|R). Colores. Hs. 14.40 17.50 y 23.15: Marinero sin brújula color. Hs. 19.35 y 23: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Calef. Cont. Hs. 14, 18.5, 22.20: Los perros de paja con D. Hoffman. Hs. 16 y 20.10: El Toque con E. Gould. (Pr|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Espartaco, K. Douglas; Festival del Pájaro Loco. (S|R.) Calefac.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35, 22.45:
CONTACTO EN FRANCIA
(P|14|a.) con Gene Hackman.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10. d|V. Ritelis: La casa de terciopelo; con Michael Gough; 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Variedades. Todos los sábados en Trasn. 1.10: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 16.10, 19.45 y 23.15
LOS ARISTOGATOS
Techn. de Walt Disney c|P. Harris. Hs. 14.10, 17.40, y 21.20: Marineros sin Brújula, Techn. de W. Disney, c|R. Morse (S|R).

★ **EL NILO.** Boedo 1963. 97-2984. Cont. Los perros de paja, color, D. Hoffmau. De I. Bergman: El Toque, c|B. Anderson, color (P|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Homoeroticus Supermacho. Las Novicias y Los Angeles de las alas quemadas. col. (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14, 16.55, 20.10 y 23.15: A. Linvel y M. Quesada en El picnic de los Campanelli. Hs. 15.25, 18.25 y 21.40: P. Ortega y N. Morales en: Muchacho que vas cantando (S|R).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Homicida profesional, c|R. Milland, Techn. 5 muchachos a Singapur, c|S. Flynn. Techn. No delatarás, Techn. (Pr|14). Pl. may. $ 2.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. C. Eastwood en: Harry, el sucio. El pasado me condena, c|J. Fonda y D. Sutherland. La caverna del terror (P|18). Platea $ 3.50.

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Continuado de 8 a 3 de la madrugada. (P|m|18). Con el sol en la piel: Amor por orden de Hitler; Noches negras de Teddy Boys.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** T. Thomas 841. 51-1999. Calef. Love Story, con R. O'Neal. Romeo y Julieta, con O. Hussey. Fiebre de velocidad con N. Adams. (Pr|14).

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 51-0673. Hs. 14.40, 18.50, 23:
LOS PERROS DE PAJA
con D. Hoffman. Hs. 16.40, 20.50: El Toque, de I. Bergman. Hs. 14.15, 18.35 y 22.45: Var. y Suc. Argent. (Pr|18).

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.10 y 22.30: La hora 25. A. Quinn; 15.20 y 20.40 hs.: Cupido motorizado: 14 y 19.20 hs.: Bambi, de W| Disney. Pl. $ 2,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. En color. (S|R). Había una vez un tren c|D. Sheridan. Vendió su pistola y se compró un cementerio con G. Hilton. Pecos llega, reza y muere.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Hs. 14.10, 18.10 y 22.10: Argentinísima, colores. Hs. 16.5 y 20.5 Argentino hasta la muerte Techn. c|R. Fraga. Jueves: Robinson Crusoe, en Techn. Niños $ 2,50.

★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. J. Marbiz, prese. Argentinísima. El profesor Patagónico, c|L. Sandrini. La guita, c|N. Briski. Men. $ 2.50. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 14.30, 18.30 y 22.40: Soplo al corazón, c|L. Massari, Tech. Hs. 16.30 y 20.40: Mi querido rufián, c|U. Tognazzi y M. Vitti. Techn. (Pr|18). Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. Melody. Pan, amor y fantasía: Los desconocidos de siempre. (S|R.). Menores Pl. $ 2.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. Hs. 16, 19.25 y 22.55: E. Roca y R. Bauleo en:
LA COLIMBA NO ES LA GUERRA
En Eastmancolor. Hs. 14.10, 17.35 y 21.5. L. Favio en: Simplemente una rosa. color. Hs. 15.45, 19.10 y 22.40 Suc. Arg. (S|R). Menores $ 3.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 13.30, 16.40, 19.55 y 23.5: El picnic de los Campanelli. Hs. 14.55, 18.10 y 21.25: Muchacho que vas cantando, con P. Ortega. Hs. 16.30, 19.45., 22.55: Not. Arg. (S|R)

★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 14.45, 18.45 y 22.50. R. Harris en Furia Salvaje. Hs. 16.30 20.45. J. Wayne en Los Cowboys. (Pr|14). Martes: Los diamantes son eternos.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Continuado desde las 14 horas. Platea $ 2. Las 24 horas de Le Mans. S. MsQueen; Escape del planeta de los simios. (S|R.) Calefac.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. - Calef. Cont. Hs. 13.35. Tarde Pl. num. Super y Pull. Cont. 17.55. 22.35 Suc. Arg. y
LOS PERROS DE PAJA
c|D. Hoffman, S. George. color. Hs. 15.55, 20.35: El Toque, con B. Anderson, E. Gould. color. (Pr|18).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.50, 23.15: Los aristogatos: 14.35, 17.50 y 21.15 hs.: Marineros sin brújula, colores. (S|R.)

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Color (Pr|14). La batalla del desierto. La venganza de los mercenarios, con B. Steele.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 2. El continente perdido: Asesinato por helicóptero. (P|14|a.) Calefac.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 16, 19.20 y 22.45: El picnic de los Campanelli. A. Linvel; 14, 17.30 y 21 hs.: Muchacho que vas cantando, P. Ortega. Sábado Trasnoche.

★ **M. FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: Los aristogatos, Walt Disney; 14, 16, 18, 20 y 22: Pecos Bill. (Dibujo).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.20 y 22.50 hs. E. Roca en: La colimba no es la guerra; 14.10, 17.35 y 21 hs., L. Favio en: Simplemente... una rosa, Color. Niños $ 2,50. Cont. (S|R.)

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.35, 19.10 y 23.10. Dustin Hoffman en: Los perros de paja; 17.5 y 21 hs. I. Bergman: El toque, color; El amor sexy, con B. Anderson. (P|18|a.) Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Aeropuerto, B. Lancaster; 5 muchachos para Singapur. (P|14|a.) Calefac.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 16.50, 20 y 23.10. A. Linvel y M. Quesada en: El picnic de los Campanelli; 15.25, 18.20 y 21.30, P. Ortega y Nene Morales en: Muchacho que vas cantando. (S|R.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Sacco y Vanzetti, G. M. Volonté: El cóndor; Dios perdona, yo no. (P|18|a.) Cal.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. color. (P|18|a.)
4ª semana. Fiebre. I. Sarli. A. Bo;

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Tarzán en el valle de oro: El regreso de King Kong: ¿Cómo está usted, Mr. Sabatini? (S|R.)

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 La última aventura: Tarzán en el Valle de Oro; La nutria traviesa. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Argentinísima. A. Yupanqui. M. Sosa, R. Galarza, M. Lobato, color. El profesor patagónico. L. Sandrini, G. Gila, P. Quartucci, Tec. Niños $ 2.50. (S|R.)

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 16, 19.20, 22.50, E. Roca: La colimba no es la guerra; 14.10, 17.35, 21 hs.: L. Favio en: Simplemente... una rosa, color. Niños $ 2,50. Cont. (S|R.)

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.15, 22.40: El picnic de los Campanelli, A. Linvel y M. Quesada, T'Color: 14.30, 17.30 y 20.50: Muchacho que vas cantando, P. Ortega, T'Color; 14.15 Varied. (S|R.)

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 2. Dios los cría y Ringo los mata. G. Gemma: Operación leopardo. S|R. Calefac.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Yo te amo, Nathalie, A. Delon. Ringo y el precio del poder. P|14. Calefacción.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Escape del planeta de los simios; Aguas azules, muerte blanca. (S|R.) Calefac.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Calefac. Niños $ 2. Gigante entre los hombres, J. Wayne; Patton, G. Scott; Varied. Cont. (S|R). Sáb. trasnoche.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40. A. Linvel y M. Quesada: El picnic de los Campanelli; 14.30, 17.40 y 20.50, P. Ortega y N. Morales en: Muchacho que vas cantando; 14.15 Varied. (S|R.)

TEATROS

★ **T. COLON.** 44-0[illegible] y 35-6632 - HOY a las 17 horas. 7ª Función del Ab. a Domingos Vespertinos. "La forza del destino", de Verdi. (Con el mismo elenco). Dir. de Orq.: F. Previtali. Orq. y Coro Estab. del T. Colón. Sob. de Ab. en venta desde el viernes.
MAÑANA 21.30 hs. 10º Conc. del Abono a 16 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. Aires. Direc. de Orq.: Bruno Martinotti. Programa: Sinf. Nº 28, Haydn; Conc. en Si Menor, Dvorak. Solista: Arto Noras (violoncelo). Sinf. Nº 4, "Italiana", Mendelssohn. Pl. $ 10. Sob. de Ab. en vta. desde el sábado.
MARTES 18, 21 hs. 2ª Func. del Abono Popular de Divulgación (Serie "B"). "La cenicienta", de Prokofiev-Skibine. Dir. de Orq.: Pedro J. Calderón. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Abono (únic. loc. altas, lat. y de pie) en venta. Boletería: Todos los días de 10 a 22 hs. en Tucumán 1109.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy 18 hs. (en punto). "Yvonne, princesa de Borgoña", de W. Gombrowicz. Dirección: J. Lavelli, con: E. Berenguer, H. Caprera, S. Corona, L. Galindo, J. Hidalgo, M. Krass, B. Lagrotta, M. Ligero, C. Marchi, M. A. Martínez, L. M. Castro, J. Novoa, L. Palmucci, Prono N. L. Politti, S. Vasochi, M. Villar y elenco.. Platea $ 3.50. Vta. de localidades con 5 días de antic. 21.45 hs. (en punto). "Un enemigo del pueblo", de H. Ibsen. Direc. R. Durán. Con: H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Gióvene, J. R. López, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Pl. y Pull. $ 3.50. Vta. loc. 5 días ant. Hoy 10.30 hs. (en punto). Concierto de la Orquesta de Cámara Juvenil de LRA, Radio Nacional. Ent. $ 3 (may.) y $ 2 (menores).

★ **A.B.C Humoresque.** Esmeralda 506. 392-9506 Cont. desde las 11 a 3 horas. Espectáculo burlesque al verde vivo (Pr|18). 30 bellezas frívolas en escena en la Revista Picaresque. Hs. 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30, 23, 0.30 y 2 hs.:
NUDISMO NO ES PECADO
Sist. Intern. Sexystrip-Show con las fabulosas Strip-Tease Bataclanas, Frívolas, Geishas del momento en... Todo en Carne y Hueso.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30 hs.:
H A I R
En su 2º año. La comedia musical más discutida del mundo (Pr|18). Loc. en venta con 5 días antic.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. - 46-5707. La gran comedia mus. de 1972.
PAN CRIOLLO
(Koilich)
L. Sandrini, R. Rossi, P. Singerman, J. C. Copes. Extr. elenco. 80 pers. en escena. Loc. vta. con 5 días ant. Hoy 18 y 22 hs.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 18.30 y 22.30 hs.:
MAS DE DOS VECES NO
de A. Santa Cruz. Con G. Bredeston, B. Tailbo, G. Gorgati, D. Del Valle, R. Carrie, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci. Loc. venta 5 días antic.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Alfredo Alcón con un gran elenco, en:
LAS BRUJAS DE SALEM
De A. Miller. Direc. Agustín Alezzo. Hoy 19 hs. A las 15 y 17 horas: Canciones para mirar, de M. E. Walsh, con China Zorrilla, A. C. Perciavalle, I. Prestinari. Platea $ 6. Men. y Estud. $ 3.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640. 34-7825. 18.30 y 21 hs. EL DESEO BAJO LOS OLMOS, de O'Neill, con O. Lovero, I. Nador, R. Ramos. Direc.: M. Lavalle.

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS** en **THEATRON.** S. Fe 2450 (Galería). 85-8914. Hoy a las 19 h. SOLEDAD BRAVO canta a Violeta Parra, Viglietti y temas anónimos de la Guerra Civil Española. Estud., Sind., Menores de 20 añ. Jubilados y Abonados de Artes y Ciencias $ 5. No es Func. de Abon. Boletería dde. 14 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947 - 27-0819 y 26-6946. F. Ayala y H. Olivera presentan la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
con Pepe Soriano. Dir. Luis Macchi. Hoy 18.30 y 22 hs.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 19 hs. Alejandro Romay, presenta a LIBERTAD LAMARQUE, en la comedia musical que fascina al mundo:
A P L A U S O S
Direc.: Daniel Tinayre.

★ **DE ARTE** Rodríguez Peña 344. Hoy 20.30 hs. única función: ALMA BAMBU pres. al Grupo Teatral 2001 en: CEFERINO NAMUNCURA (¿Vidente o milagroso?) De C. Pereyra. 3er. año triunfal. Estud. $ 3. E. Gral. $ 5. En vta. 10 hs.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. 18.30 y 22 hs. 5º mes de éxito. Ultimos 30 días. De F. Dorin:
UN PUERCO EGOISTA
A. García Buhr. A. Bence, E. Fava y M. Gil Quesada.

★ **EMBASSY.** Suipacha 751. - 392-3350. Hoy 19 y 21.30 hs. TEUC pres.
CACERIA DE RATAS
De P. Turrini. Direc. G. Hutilie. Pl. $ 10. Estud. y Grem 50%. P...

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen Nº 1934. 47-8770. 18.30 y 21.30. Cía. de Comedias cómicas Hebe Donay - José M. Vilches - D. Jaufret y gran elenco:
LAS PROSTIPATETICAS
Historias para reír de A. Paso.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS
ZULMA FAIAD
FANTASTICA
con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de:
ESTELA RAVAL
Hoy a las 18.30, 20.45 y 23 hs. ULTIMAS SEMANAS.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno: MODELOS AL DESNUDO. Deslumbrante Sexyrevista. - Nuevas y grandes atracciones: "La Rebelde y su conjunto Los Romanos"; "Los gladiadores". Sensacional. Nuevos y sugestivos Strip Tease con atrayentes vedettes. Lunes a Jueves de 13 a 21 hs.; Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 hs.

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20 horas. TABA (Teatro Arte Buenos Aires) pres.: FOOT-BALL, de Pol Quentin y Georges Bellak. Direc.: Daniel Darré.

★ **INST. ARTE MOD.** Florida 659. ROSA ROSEN en:
FLORES DE PAPEL
de Egon Wolff, con actuación Dir.: W. Mautone. Hoy 16, 19 y ...

★ **LA CUEVA,** Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 13 a 21 hs.: CON 13 PUNTOS NO HAY QUIEN MUEVA A LAS CHICAS DE LA CUEVA con 12 sexy strip tease (P|m|18).

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30. Nuevamente L. Brandoni-M. Bianchi en:
CHUMBALE
De Oscar Viale (Pr|18). Con: A. Ferrer Jaimes, A. López Baeza, E. Luisi y N. Nocera.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. A las 20 horas. 150 representaciones ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Ultimos 15 días. ESTADOS UNIDOS 343. Hoy 20 hs. ELENA MIGNAQUY. Según el color.

★ **MAIPO,** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
¿JUDIO O INOCENTE?
Juicio espectáculo de M. Besingnor y R. Halac, con: W. Vidarte, I. Quiroz, D. Baret y M. Adjemian.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 21.30 hs. Pres. (4 últ. días)
RIMOLDI FRAGA (El Tigre)
y sus canciones. Loc. desde $ ... Próx.: Hablemos a calzón quitado. Hoy Temp. Pop. A las 17.45 hs.: El sombrero de paja de Italia, M. Lavalle.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 20 hs. Hoy despedida de: HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Direc.: Jaime Kogan. Estudiantes $ 5.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5769.
VERDAGUER
Recital del humor Hoy 18.30, 21.30. Por reloj: 90 minutos de risas.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. - 48-2170. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:
COSA JUZGADA
de J. C. Gené, con B. Mujica, E. Alfaro, J. C. Gené, D. Stivel. Dir.: David Stivel. Estud. y Agrem. $ 4.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21.15 hs. Grupo Nuestro Tiempo. 1971: Vení que hay amor y bronca. 1972: VAMONOS PATRIA A CAMINAR. Direc.: Víctor Bruno. A las 19.15 hs. Inda Ledesma en: Andar por los aires.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado 22.30 y 1.30 horas, presenta:
Francisco Rotundo y su orq.
con C. Reyes, A. Rivas, A del Río y R. Rufino. Los solistas Alberto Morán, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín. Los Dehezinos. Marga Fontana, Los Llaneros, Trío Yumba. Hoy Alberto Castelar.

CRONICA: EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

"JA" Por MELENDEZ



"El toque"

SIMPLEMENTE CIPE, "KABARETERA"

"Llevaban preso a un comunista y a mí no me importaba porque yo no lo era... Llevaban preso a un obrero y a mí no me importaba porque yo no lo era... Llevaban preso a un estudiante y a mí no me importaba porque yo no lo era... Llevaban preso a un cura y a mí no me importaba porque yo no lo era... Ahora me llevan preso a mí, pero ya es tarde. Berlín, 1932, Brecht". En todos sus recitales, de todas las noches a las 23 horas en el "Gallo Cojo", Cipe Lincovsky incluye este texto de ayer que...

—Claro que sí, tiene actualidad hoy. Al igual que una proclama de José de San Martín y al igual que muchos otros textos que, no por haber sido escritos años atrás, han perdido vigencia.



—¿Qué diferencias existen entre tu "kabaret" y los café-concerts?

—Que lo mío tanto se puede hacer en ese local como en un teatro. Lo otro es más bien un show donde intervienen varios. Y te doy un ejemplo que habla a las claras: el año pasado mi mismo espectáculo de todas las noches lo realicé en el Gran Rex y el éxito fue increíble. Ese mismo espectáculo pienso realizarlo en una cancha de fútbol antes de fin de año y luego lo repetiré en el Gran Rex.

Aclara, por supuesto, que antes de fin de año porque para esa fecha ya piensa estar en Roma, Italia, donde el año pasado realizó varias presentaciones que en diciembre y por tres meses piensa repetir, pero también en el idioma del Dante.

—Antes de continuar quiero decirte dos cositas que me interesan mucho. Hace pocos días por canal 7 salió la pieza de Andrés Lizarraga "Juana Azurduy" que yo hice hace diez años en Alemania y ello me tiene muy satisfecha porque, al fin, me dieron algo para televisión. También quiero decir que el próximo lunes —mañana— realizaré una función especial para la colonia artística en el "Gallo Cojo".

Teatro, "kabaret", televisión, viaje al exterior. Cipe Lincovsky se da tiempo para todo, hasta para el amor y pese a aquello, pese a esto, también se da tiempo, y por sobre todo, para pensar y para decir: "porque ahora estamos en tiempo de hablar, de decir cosas..."

ELEVISION

SEÑOR, DANOS ESTE DIA

MUSICA FOLKLORICA

EL DIA DEL SEÑOR

sa y sermón a cargo del reverendo pa- José A. Sojo (jesuita).

ELESCUELA TECNICA

ma: "Distintas clases de frenos y su ndimiento". Profesores: Joaquín Giazzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Caren Parapar de Oliveira.

BOLETIN DE TRABAJO Y VIENDA

EL EVANGELIO Y LA ACTUADAD

cargo del rev. padre Mario Anzorena.

LA VOZ DE LAS UNIVERSIDAES

emas de hoy: "Labor docente, asistenal e investigación", con el Dr. Carlos lberto Durriu, decano de la Facultad e Odontología y titular de la Cátedra de irugía Dento-Maxilar; Dr. Francisco arcía Remol, secretario académico de la acultad de Odontología; y Dr. José Scalia, profesor adjunto de Anatomía. Conucción: Arturo González Oliva. Producón: Ivonne Cleo. Dirección de cámaas: Rubén Marucci.

9 BUENOS DIAS, BUENOS AIRES

Programa periodístico que muestra el asecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades.

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO

Programa de música clásica. Relatos: Raúl Quiroga. Dirección: Héctor Flores.

13 PANORAMA ITALIANO

La actualidad italiana filmada por la RAI.

13 TELESPAÑA

Notas sobre la actualidad española y la labor desarrollada por instituciones de ese país en nuestro medio.

2 SEÑAL DE AJUSTE

Grabaciones y anuncio de la programación.

7 TIERRA QUERIDA

Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

13 EL CLUB DE HIJITUS

Concursos entretenimientos, sorteos y regalos para los niños, conducido por Guillermo Lázzaro y Amalia Scaliter. Intervienen: Los muñecos "Hijitus", "Profesor Neurus", "La bruja Cachavacha", "Larguirucho" y "El comisario". Personajes: "El hada Patricia" (Patricia Scaliter), "Puchi" (Amalia Scaliter), "Gorrión" (Jaime Samaniego), "Chico rico" (Mateo Giarusso), "Manuelo y la Bruja" (Néstor D'Alessandro), "Manuelito" (Emilio Cartoy), "Gran Firulete" (Gerardo Samaniego), "Cañito" (G. Samaniego h.). Samaniego), "Cañito" G. Samaniego h.). Dentro del programa, a las 11.45 horas: HIJITUS Y ANTEOJITO. Libro y producción: G. Ferré. Dirección: Carlos Escalada.

7 DIALOGANDO

Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

7 LA SANTA MISA

La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

EL CLUB DE POPEYE

Proyección de dibujos animados. (Durac.: 10').

11 HOMBRES TRABAJANDO

Mes dedicado a AEROLINEAS ARGENTINAS. Invitado: Sub-Administrador General, comodoro Pablo Osvaldo Apella. Programa conducido por José Rodríguez Pendás. Dirección: R. Marucci.

9 ¡FELIZ DOMINGO!

Programa cómico, musical, de entretenimientos y cultura. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.

PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Ud. dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo", "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán), "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama", "Los rompeplatos", etc. FELIZ DOMINGO INFORMA AL MINUTO. La actualidad deportiva, información sobre los resultados del PRODE. SHOW MUSICAL. Con actuación alternativa de Enrique Dumas, Hernán Figueroa Reyes, Alba Solís, Silvia del Río, Marty Cosens, Calígula, Eddie Fequenino. Rubén Juárez, Argentino Luna, etc. YO GANO PERDIENDO. Se sortean cuatro cifras integradas por los cinco últimos números del "Número de apuesta" de las boletas del PRODE.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 PREGUNTAS. Participan: Yorga Salomón y otros. FINALISIMA: Los ganadores sacan sobres donde figura el premio que les corresponde, y el número de orden con el que competirán por el automóvil. Luego intentan abrir la puerta del rodado. El ganador será el que tenga la llave que corresponde.

11 LOS FABULOSOS VEINTE

Programa musical conducido por Carlos Beillard, donde se presentan valores de la música beat, que surgen de tres concursos en los que se eligen los mejores solistas, la mejor pareja de bailarines y la mejor canción. En el mes actúan los ganadores del mes anterior. En la sección "Show internacional" se proyectará una película con la intervención de un conjunto extranjero y destacados números, entre ellos Luz de Mercurio y Roko, Acompañamiento musical: Horacio Malvicino. Asistente de dirección: Héctor Locaso. Dirección: Héctor A. Flores. A partir de las 11.30 horas Juan Carlos Mareco, convoca telefónicamente a los televidentes para participar de los premios del programa "El tango del millón".

12 **2 LOS FABULOSOS VEINTE**

En dúplex con Canal 11.

7 TERRITORIO DE LOS ESCRITORES

Hoy: PERIODISMO Y LITERATURA. Programa conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Cómico.

Hoy: LOS TRES CHIFLADOS ("Principiantes felices" y "Las siete caras de Tim") y EL CIRCO. (Durac.: 55').

12.30 **11 2 DAR EN EL BLANCO**

Participan: Sras. de Ferers (de Boulogne), Domínguez (Capital), Agesta (Morón), y Wexman (Castelar) Conducción: Carlos D'Agostino. Rosemarie, Edith Boado y Valentín Viloria. En el programa tres señoras elegidas de entre las cartas recibidas, deberán averiguar el precio total de un lote de artículos exhibidos en el estudio. Luego de tres rondas, gana quien se haya acercado más a los precios reales. Se incluyen las secciones "La campana de la alegría para los niños" y "Un millón para mi escuela". Los niños favorecidos ganan esa suma en útiles, muebles y otros elementos para su escuela y un premio personal. Producción: Jorge Gonçalves. Dirección: Carlos A. Colasurdo.

12.45 **7 UNESCO**

Entrevistado: el Sr. Fiko, miembro del Comité Argentino del "Año Internacional del Libro". Luego se emite un filme documental, que muestra las actividades desarrolladas por la UNESCO. Presenta: Evangelina Solari. (Durac.: 25').

13 **9 LA BOCINA. Humorístico**

Sketchs: "Juan y Juan", "Sam Tu, el hipnotizador", "El político", "Mensaje de interés público". "La bocina solitaria", "Casamiento vía satélite" y otros. Con la actuación de Perla Caron, Dianna Maggi, Juan Carlos Dual, Ricardo Lavié, Roberto Mosca, Eddie Pequenino, Calígula, Luisina Brando. Aída Luz, Ulises Dumont, Martha Ecco, Guillermo Brizuela Méndez, Osvaldo Terranova y elenco.

11 2 LOS CAMPANELLI. Humorístico.

Un matrimonio italiano comparte su mesa cada domingo con sus hijos —porteños—. Pero no solo almuerzan juntos sino que, además, resuelven todos us problemas en familia. Intérpretes: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos. Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali. Osvaldo Canónico, María C. Láurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta. Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio.

13 EL PASTITO. Humorístico.

Una serie de insospechadas situaciones se originan a partir del aterrizaje de una avioneta tripulada por integrantes de la Junta Vecinal, quienes se hospedan en la finca de un insólito señor. Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti. Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Mike y Gius. Producción: Juan Carlos Meza.

13.15 **7 FUTBOL POR TV**

CAMPEONATO METROPOLITANO
Transmisión directa de un encuentro de tercera división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 **9 FELIZ DOMINGO**

11 2 EL TANGO DEL MILLON

Conducido por Juan Carlos Mareco "Pinocho". Secretarias: Mitty y Beba Granados. Actúan alternativamente: Héctor Varela, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Argentino Ledesma, Alberto Echagüe y otros, al mismo tiempo y, a través de llamados telefónicos, se irán seleccionando televidentes, los que luego de responder diferentes preguntas, podrán participar de un premio de un millón de pesos moneda nacional y otros importantes regalos. La actualidad deportiva está a cargo de Horacio Aiello. Finalizada la fecha, filmaciones y comentarios de los distintos cotejos e información del PRODE. Asistentes de dirección: Héctor Locaso y Juan Carlos Cortese. Dirección: José María Luperena y Potín Domínguez.

13 MATINEE COMO EN EL CINE

EL FANTASMA DE LA OPERETA. Comedia. Con Amelita Vargas y Alfredo Barbieri.
SONADE. Aventuras. Con Gene Barry y Lex Baxter.
LOS REYES DEL SOL. Aventuras. Con Yul Brynner, George Chakiris y Shirley Field.

15.30 **7 INTRIGA EN HAWAII**

DOS MILLONES DE MAS. Dos hampones roban dos millones de dólares habiendo conseguido informes mediante hermosa modelo y "suero de la verdad". Reparto: Tom Lopaka (Robert Conrad), Steele (Anthony Eisley), Crikets (Connie Stevens), King (Poncie Ponce), Philips Burton (Troy Donahue) y Mc Kenzie (Grant Williams). (Durac.: 55'.)

16.30 **7 ESTO ES CINE**

EL PIRATA BARBANEGRA (norteamericana, 1955). Un aventurero cae en manos de Barbanegra, mientras se encuentra persiguiendo a Morgan. Barbanegra lo aprisiona junto a una muchacha y juntos planean salvarse. Intérpretes: Robert Newton, Linda Darnell, William Bendix y Keith Andes. Dirección: Raoul Walsh.

17.58 **7 REDACCION SIETE**

Hoy: DEDICADO AL REGIMIENTO AEROTRANSPORTADO DE CORDOBA (Paracaidismo). En la parte musical: Cacho Castaña, Fermín Fierro y Los Llaneros. Conducen: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 **7 JUSTA DEL SABER**

Compiten hoy ENET Nº 11, especialidad "Electromecánica", de Capital y ENET Nº 17, orientación "Mecánica", de Capital. Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala. Colaboradora: Evangelina Solari. Dirección de cámaras: Marcelo Domínguez.

20 **7 COCHE A LA VISTA**

Hoy: SP y F4 en CORDOBA. Conducción: Luis Elías Sojit. Colaboradores: Humberto Longo y Oscar Gañete Blasco. Producción: Eduardo Sojit. Dirección: Felipe Pérez.

13 TITANES EN EL RING

Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo", "La momia", "El leopardo", "Joe, el mercenario", "Lagardere", "El duende", "Hair, el Hippie", "El Superpibe", "El caballero rojo", "Ulises, el griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente", "El Mochilero", "Pepino, el payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro", "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli.

20.28 **7 REDACCION 7. Noticiero.**

20.30 **7 FUTBOL POR TV. Campeonato Metropolitano.**

RIVER vs. ARGENTINOS JRS.

Relatos y comentarios: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Julio Ricardo, Marcelo Araujo. César Abraham y Mauro Viale. Además, notas de los otros encuentros y de Automovilismo (J. C. Pérez Loizeau).

21 **2 CINE EN TEVEDOS. Filme.**

PRIMERA SECCION:
Hoy: EL CABALLO PRIETO REBELDE (mexicana). Un joven compra un caballo para complacer a su novia y los aprietos económicos que surgen originan un conflicto con ella. Intérpretes: Joaquín Cordero, Lucha Villa, Julio Aldama y Luis Aragón. Dirección: Arturo Martínez. (Inconveniente para menores de 14 años.)
SEGUNDA SECCION (a las 23):
ESTRENO EN TV. EL DUQUE NEGRO (ítalo-española). La historia del cruel y famoso César Borgia. Intérpretes: Cameron Mitchell, Conrado San Martín, María Grazia Spina, Gloria Osuna, Franco Fantasía y Gloria Milland.

21.30 **13 CINE DEL DOMINGO. Filme.**

RIO SALVAJE. Una zona de los valles del Tennessee debe ser anegada para posibilitar una compresa. Los vecinos se sublevan y el gobierno manda una agente para detenerlos.

9 LA COMEDIA DEL DOMINGO

ROSA SE CASA DE VERDE, de Horacio S. Meyrialle. Rosa está casada con un joven apodado el "Negro" y se considera soltera por no haberse casado por iglesia. Cierta vez, llega un primo de ella, sacerdote, y Rosa le hace un significativo pedido.
Rosa .... Beatriz Taibo
"Negro" .... Alberto Martín
Padre .... Raúl Rossi
Madre .... Eloisa Cañizares
Rabino Nosel (Luis Sorel), cura loto (Héctor Biuchet), empleado (Rey Charol) y elenco.

11 DIGALE SI A TATO

Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez.

22 **11 LA SUPERNOCHE**

LA CAUTIVA DE LA SELVA. Con Libertad Leblanc y Jorge Salcedo.

23 **7 REDACCION 7. Noticiero.**

23.30 **7 MESA DE CREDOS**

Hoy: JUSTICIA SOCIAL. Programa periodístico conducido por Reynaldo Tettamanti.

9 LA NOCHE DEL DOMINGO.

Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

11 TELEONCE INFORMA. Noticiero.

HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva, con notas filmadas. Relata: Armando Repetto. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.); "Automovilismo" (Alberto H. Cando), y "Turf".

0.30 **9 EXITOS EN SERIE. Serie.**

11 PALABRAS DE VIDA

1 **7 PANORAMA EMPRESARIO**

9 EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

13 MOMENTO DE MEDITACION

1.12 **7 COMISION EPISCOPAL**

Avant Première

LA FANTASIA FUE REALIDAD

El jueves se estrenará "Fui testigo de un crimen"



VIOLENCIA: Y suspenso, bases del filme.



CAPTURA: Los asesinos caen no sin antes haber atormentado al pequeño.



JUNTOS: Jeffries, George y Bonner. La ficción no es tal.

Timothy, un niño de 11 años, se aburre de vivir en una isla del Mediterráneo. Su imaginación lo ayuda bastante para aliviar su tedio aun cuando su hermana mayor, Pippa, se enoja con él por sus rebuscados relatos. No es extraño, por lo tanto, que cuando dice que ha visto a un hombre matar al presidente de un país amigo que se encuentra de visita, nadie le crea. Todos creen que se trata de una de sus fantasías. Sin embargo, esta vez ha dicho la verdad. Y es más, el asesino lo vio y ha decidido matarlo. Por fin, Timothy consigue convencerlos de que está diciendo la verdad. Entretanto, el asesino y su cómplice tratan desesperadamente de silenciarlo. Comienzan así las electrizantes persecuciones del niño a través de la isla.

Este es, en pocas palabras, el argumento de "Fui testigo de un crimen", una muestra de suspenso de la nueva cinematografía inglesa, realizada por John Hough. Ronald Harword realizó la adaptación de la novela en la que se basa. Se trata de un best-seller policial original de Mark Hebden que vendió —en Europa solamente— 250.000 ejemplares.

El filme trae una novedad en cuanto a ambiente, ya que fue rodado totalmente en exteriores auténticos de la isla de Malta, que nunca antes habían sido registrados para la pantalla grande.

El niño que fue testigo del crimen, cometido en forma similar al del asesinato de John Kennedy, es Mark Lester y fue laureado por la Academia por su labor en "Oliver", su trabajo consagratorio.

Susan George, revelación que acompañó a Charles Bronson en "Twinky", personifica a la hermana del pequeño, y Lionel Jeffries al preocupado abuelo. Completan el reparto Tony Bonner, encarnando a Tom Jones, y —Jeremy Kermp como jefe de policía. La fotografía estuvo a cargo de David Holmes y la música en manos de Fairfield Parlour.

Lo bueno y lo malo



A. Yupanqui

• *Cosa Limpia*

Un buen ejemplo de cine visualmente encantador y de limpio contenido fue "Argentinísima". Así lo entendió el público, que vio su patria y escuchó sus canciones. Y vio a sus artistas folklóricos favoritos. El buen suceso —y merecido, por cierto— determinó a la empresa a rodar lo que habrá de llamarse "Argentinísima 2". Y en buena hora. Un noble suceso acarrea una limpia consecuencia: su continuidad. Pero lo que esto demuestra es que el público, por encima de toda otra ponderación, espera con ansias lo que era noble, limpio, sencillo, puro, auténtico. Que los éxitos no siempre se logran con erotismo y violencia. Y que el cine, por esa misma razón, debe ser un vehículo de comunicación, de información y de documentación. Y por todo ello, es cruel que se mantenga tan estricta y restrictiva censura que no permite al cine expresarse con libertad. Ante este ejemplo, bien vale la pena probar, dejando a los creadores que se dirijan al pueblo como mejor lo crean conveniente. A la postre, el público —que es pueblo— es el único juez. ¿Para qué prohibir antes lo que puede caer de su propio peso por falta de honestidad? "Argentinísima" y "Argentinísima 2" en breve, son muy buenos ejemplos de libertad.



M. Brando

• *¿A Dónde Vamos a Parar?*

Cada vez que se barrunta un éxito de cine, los empresarios afilan las uñas —y el olfato—, y tras algunas elucubraciones —no muchas— lo primero que deciden es aumentar el precio de las localidades. Cuando se estrenó "El violinista sobre el tejado", con el pretexto de su duración —un road show"—, la entrada se fijó, sin previo aviso, en 700 pesos, cuando valía —y aún vale, pero para las películas "menores"'— 500 pesos. Después llegó "Contacto en Francia"' con el aval de ¡cinco "Oscars"! Y... ¡zas! A 700 pesos. Ahora, claro, se aproxima el estreno de "El padrino", con Marlon Brando, ese coloso del cine, y todo hace suponer que será un éxito brutal. Entonces hay que cobrar un poquito más... Y... ¡zas! La entrada costará **¡mil pesos!** Insensibles a la crisis, al magro bolsillo popular, a la necesidad imperiosa de vivir que tiene la familia argentina. El cine es espectáculo de masas, de pueblo. ¿O era? Porque lo que es ahora...



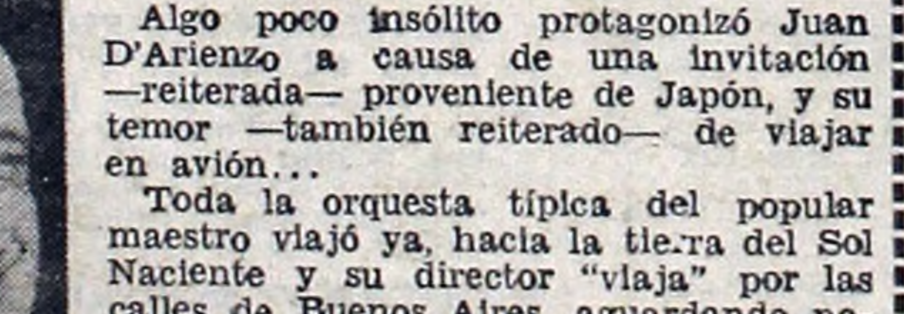
J. D'Arienzo

• *El Miedo no es Zonzo*

Algo poco insólito protagonizó Juan D'Arienzo a causa de una invitación —reiterada— proveniente de Japón, y su temor —también reiterado— de viajar en avión...

Toda la orquesta típica del popular maestro viajó ya, hacia la tierra del Sol Naciente y su director "viaja" por las calles de Buenos Aires, aguardando noticias y, desde luego, los dólares que cobrará por aquellas actuaciones...

"Si Hirohito tira la bronca —comentó con su pintoresca jerga el popular compositor y director— **voy a sentirlo mucho, pero yo en avión no viajo a ningún precio. Los hombres no deben traicionar sus convicciones... ni sus temores".**

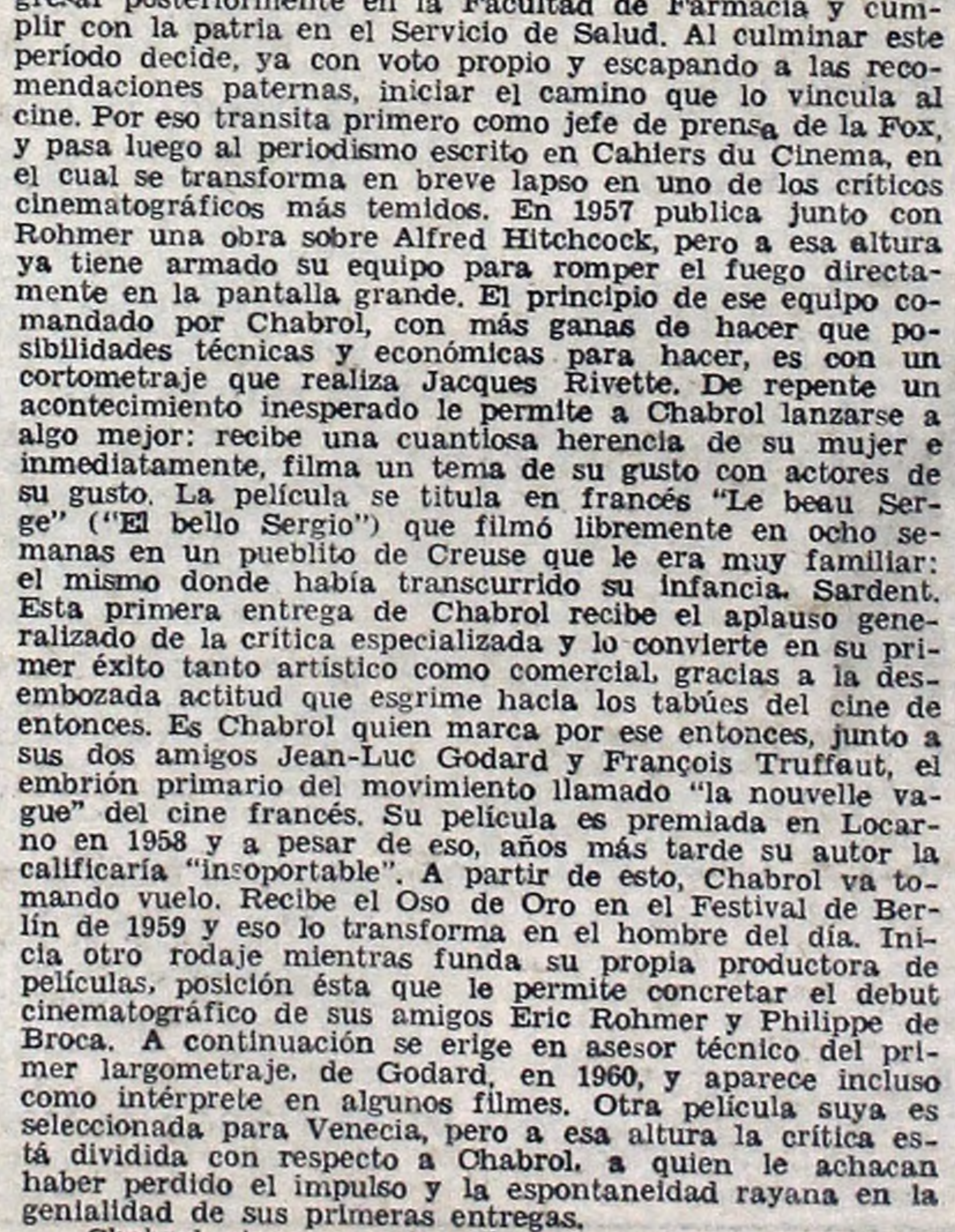




TALENTO: Público y crítica dicen que sí. ACCION: Claude Chabrol en su salsa: dirigiendo. Después, seguro éxito.

QUIEN ES QUIEN

Claude Chabrol, un Niño-Grande



Claude Chabrol nació en París el 24 de junio de 1930, pero pasó su infancia en Sardent alejado por los horrores de la guerra. En la quietud pueblerina donde fue creciendo, Chabrol comenzó a moldear una inquietud que con el correr de los años se convertiría en su necesidad vital: el cine. De todas formas, la paz y los estudios —solo para conformar a papá, según confesaría tiempo después— lo llevan nuevamente a París donde obtiene una licencia en Letras, para ingresar posteriormente en la Facultad de Farmacia y cumplir con la patria en el Servicio de Salud. Al culminar este período decide, ya con voto propio y escapando a las recomendaciones paternas, iniciar el camino que lo vincula al cine. Por eso transita primero como jefe de prensa de la Fox, y pasa luego al periodismo escrito en Cahiers du Cinema, en el cual se transforma en breve lapso en uno de los críticos cinematográficos más temidos. En 1957 publica junto con Rohmer una obra sobre Alfred Hitchcock, pero a esa altura ya tiene armado su equipo para romper el fuego directamente en la pantalla grande. El principio de ese equipo comandado por Chabrol, con más ganas de hacer que posibilidades técnicas y económicas para hacer, es con un cortometraje que realiza Jacques Rivette. De repente un acontecimiento inesperado le permite a Chabrol lanzarse a algo mejor: recibe una cuantiosa herencia de su mujer e inmediatamente, filma un tema de su gusto con actores de su gusto. La película se titula en francés "Le beau Serge" ("El bello Sergio") que filmó libremente en ocho semanas en un pueblito de Creuse que le era muy familiar: el mismo donde había transcurrido su infancia. Sardent. Esta primera entrega de Chabrol recibe el aplauso generalizado de la crítica especializada y lo convierte en su primer éxito tanto artístico como comercial, gracias a la desembozada actitud que esgrime hacia los tabúes del cine de entonces. Es Chabrol quien marca por ese entonces, junto a sus dos amigos Jean-Luc Godard y François Truffaut, el embrión primario del movimiento llamado "la nouvelle vague" del cine francés. Su película es premiada en Locarno en 1958 y a pesar de eso, años más tarde su autor la calificaría "insoportable". A partir de esto, Chabrol va tomando vuelo. Recibe el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1959 y eso lo transforma en el hombre del día. Inicia otro rodaje mientras funda su propia productora de películas, posición ésta que le permite concretar el debut cinematográfico de sus amigos Eric Rohmer y Philippe de Broca. A continuación se erige en asesor técnico del primer largometraje, de Godard, en 1960, y aparece incluso como intérprete en algunos filmes. Otra película suya es seleccionada para Venecia, pero a esa altura la crítica está dividida con respecto a Chabrol, a quien le achacan haber perdido el impulso y la espontaneidad rayana en la genialidad de sus primeras entregas.

Chabrol sigue su ruta, filmando un par de películas bien en su estilo, y declara, contrastando con esas opiniones, que lo único que le interesa es trabajar para el público. De allí que realiza varios filmes policiales, de factura impecable algunos de ellos. Sin embargo, Chabrol pasa a figurar en la lista crítica como el realizador más comercial del grupo de la primera hora (Chabrol-Truffaut-Godard), pero a la vez el menos profundo con relación a sus dos amigos y colegas. Así y todo, la crítica mundial acepta que Chabrol posee una personalidad poco común que lo lleva, por ejemplo, a hacer sentir su mirada fría como si mirara insectos (según declaraciones de actores que trabajaron a sus órdenes) o a comer con deleite muy especial un bife a la tártara preparado con ingredientes "a la Chabrol". O paradojas tales como su primera realización, permitida económicamente gracias a la herencia recibida de su mujer, y su concreción de "Le Scandale" ("Burbujas de terror") muchos años después —diez exactamente—, financiada por un poderoso sello norteamericano. A pesar de estos desequilibrios, Chabrol logra reflejar en toda su obra salvo aquellos filmes donde cayó al vacío su perfil de las primeras entregas— la congelada objetividad que se instala en sus ojos y que lo hace sentirse orgulloso de sí mismo: mostrar la engañosa superficie de la realidad. Y se desenvuelve en casi toda su obra entre el sarcasmo hiriente y la violencia directa.

Por eso en "Burbujas de terror" toma la apariencia de un juego policial para sumar una visión pesimista de ambiciones y posturas que, al fin, conducen al crimen. Es la visión sardónica y objetiva de la nada, evadiéndose de público y críticos frente a obras más atrayentes (pero no tan determinantes) de sus viejos compañeros Godard y Truffaut. La última de sus aventuras imaginarias, en pleno rodaje de una nueva visión suya para el cine, fue anunciar en 1968 su intención de filmar en la Luna. Después concluyó en que esa idea era desde todo punto de vista irrealizable. ¿Lo es totalmente? Posiblemente, Claude Chabrol tenga la respuesta en un futuro próximo...

• *Su Filmografía*

Detalladamente, sus pasos detrás de las cámaras, moviendo éstas y a los actores seleccionados según su propio criterio, fueron los siguientes: "El bello Sergio" (1958); "Los primos", "Doble vida" (1959); "Estas buenas mujeres, "Los mequetrefes" (1960); "La avaricia" (sketch en "Los siete pecados capitales") y "L'oeil du malin" (1961); "Ophelie" (1962); Landrú", "Les plus belles escroqueries du monde" (sketch, 1963); "Al tigre le gusta la carne fresca", "París visto por... (sketch, 1964); "Marie Chantal contre le docteur Kha", "El tigre se perfuma con dinamita", "La línea de demarcación" (1965); "Burbujas de terror" (1966); "El camino de Corinto" (1967); "Las dulces amigas" (1968); "Las infieles", "Que la bestia muera", "El carnicero" (1969); "La ruptura" (1970, aún no estrenada en nuestro país); "Jusqu' avant la nuit" (1971) y "La década prodigiosa (1971/72).